
RARE SPCOVR
NA
1315
.B5
FOLIO
OVERSIZE
DESK
BOXED
GUIDO BIAGI
LA RENAISSANCE
EN ITALIE
PREMIÈRE SÉRIE

80 plates

uxo
dr ol

Plate 16 missing

LA RENAISSANCE
EN ITALIE

LA RENAISSANCE EN ITALIE

L'ARCHITECTVRE ET LA DÉCORATION

PAR

GUIDO BIAGI

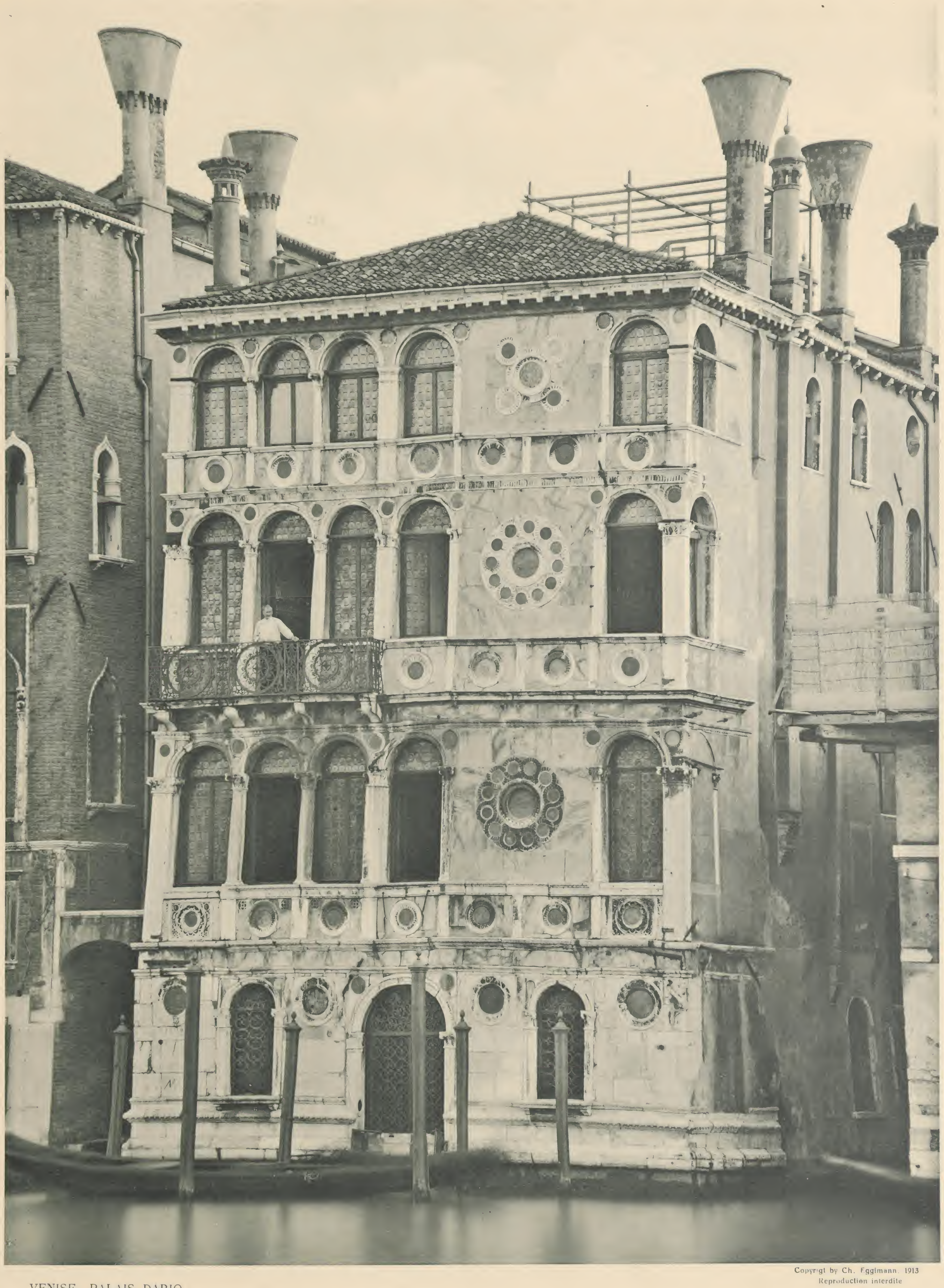
DIRECTEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE
MEDICEO LAURENZIANA, À FLORENCE

PREMIÈRE SÉRIE



LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCCESSEUR
PARIS 106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN PARIS





VENISE. PALAIS DARIO.

Manière des Lombardi.
Façade sur le canal Grande.
1450.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.

Pietro, Antonio et Tullio Lombardo, architectes.
Façade principale et façade postérieure.

1480.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





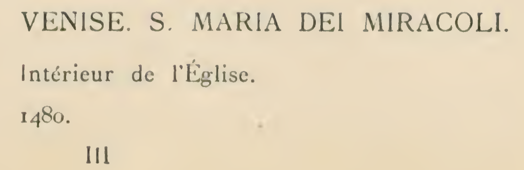
VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.
Porte et détail de la façade.
(1480).

II

*Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.



Intérieur de l'Église.

1480.

III



VENISE. PALAIS SORANZI, actuellement VAN AXEL.

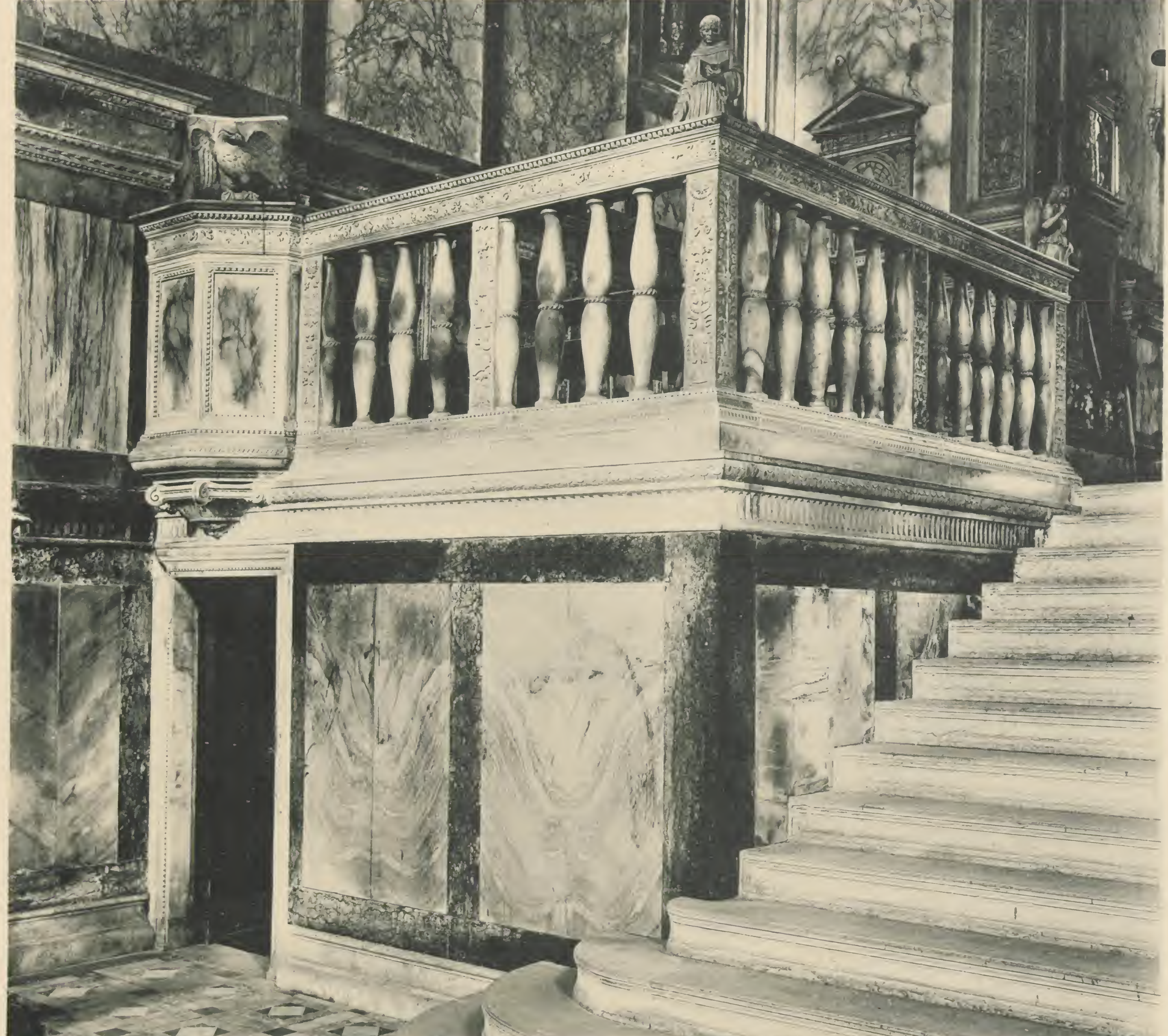
Place Santa Maria dei Miracoli.

Escalier et cour.

Première moitié du XVe siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.







VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.

La balustrade ajourée de l'autel.
Un des parapets se terminant par deux ambons ou chaires (1480).

Librairie centrale d'art et d'architecture, anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





VENISE. S. MARIA DEI MIRACOLI.

Bases des piliers du chœur.

1480.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.

Pietro Lombardo, Giovanni Buora et Mauro Coducci, architectes.
Tullio Lombardo, sculpteur.
1485.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.
Pietro Lombardo, Giovanni Buora et Mauro Coducci, architectes.
Tullio Lombardo, sculpteur.
1485.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r





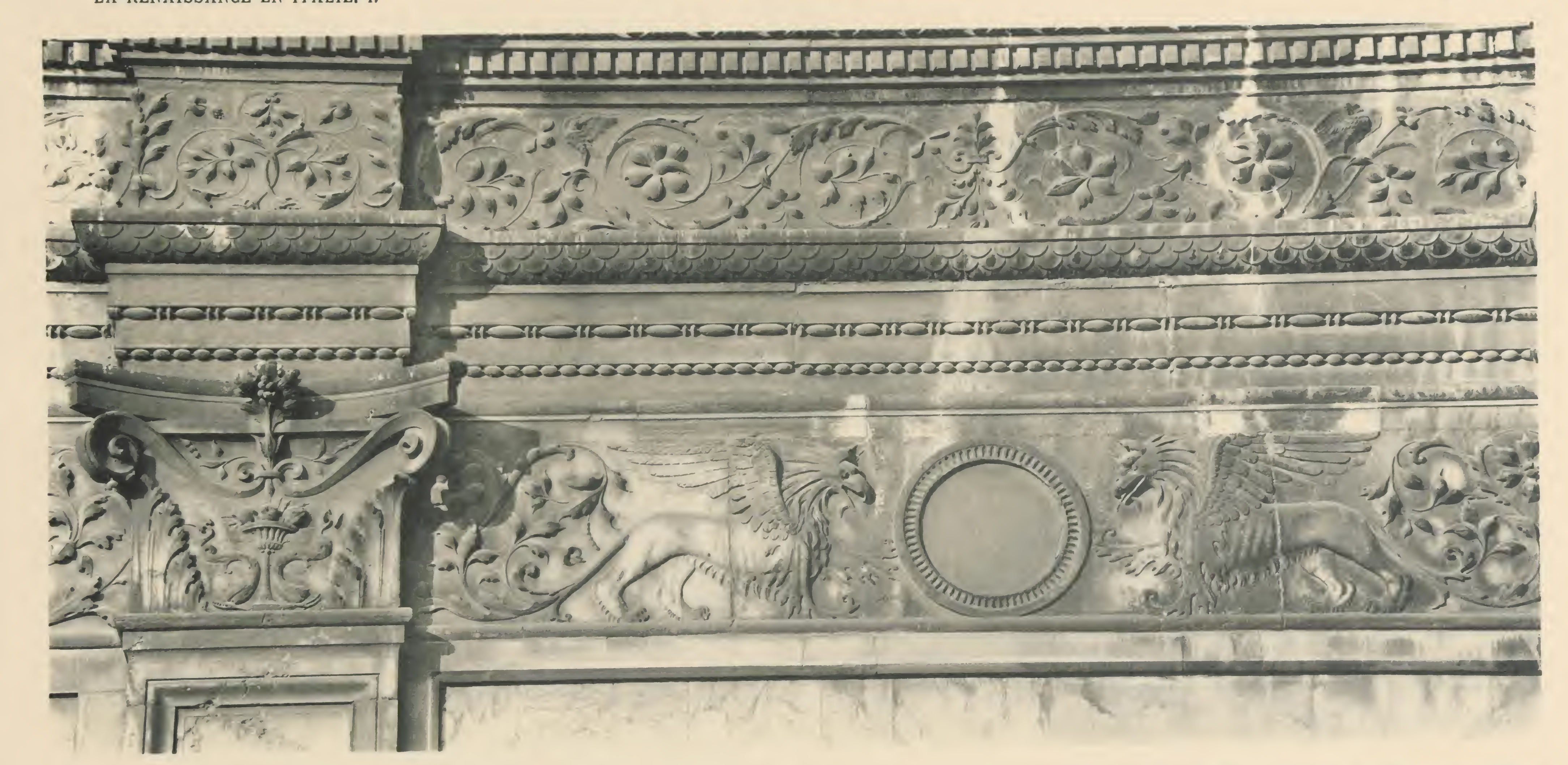
VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.

Détails de la façade.

(1485).

III

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.
Pietro Lombardo, Giovanni Buora et Marco Coducci, architectes.

Détails de la façade.
(1485).

IV

Librairie centrale d'art et d'architecture.
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





VENISE. ÉCOLE DE SAINT-MARC.
Détails de la porte.
(1485).

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



VENISE. PALAIS VENDRAMIN-CALERGI.

Mauro Coducci et Pietro Lombardo, architectes.
Façade sur le canal Grande
1481.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. PALAIS VENDRAMIN CALERGI,
sur le canal Grande.
Mauro Coducci et Pietro Lombardo, architectes.
Détails de la façade.
1481.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel. Ch. Eggimann, succ.



VENISE. TOUR DE L'HORLOGE.

Place S. Marco.
Mauro Coducci, architecte.
1496.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. PALAIS CONTARINI, A SAN PATERNIANO.

Giovanni Candi, architecte.

Tour et escalier en Colimaçon (a bovolo).

1499.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



VENISE. ANCIENNES PROCURAZIES *(Procuratie vecchie)*.

Guglielmo Bergamasco et Bartolommeo Buon, le jeune, architectes.

1517.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



VENISE. PALAIS DES DOGES.

Guglielmo Bergamasco, architecte.
Petite façade à gauche de l'escalier des géants.
1520.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r*



VENISE. PALAIS DES DOGES.

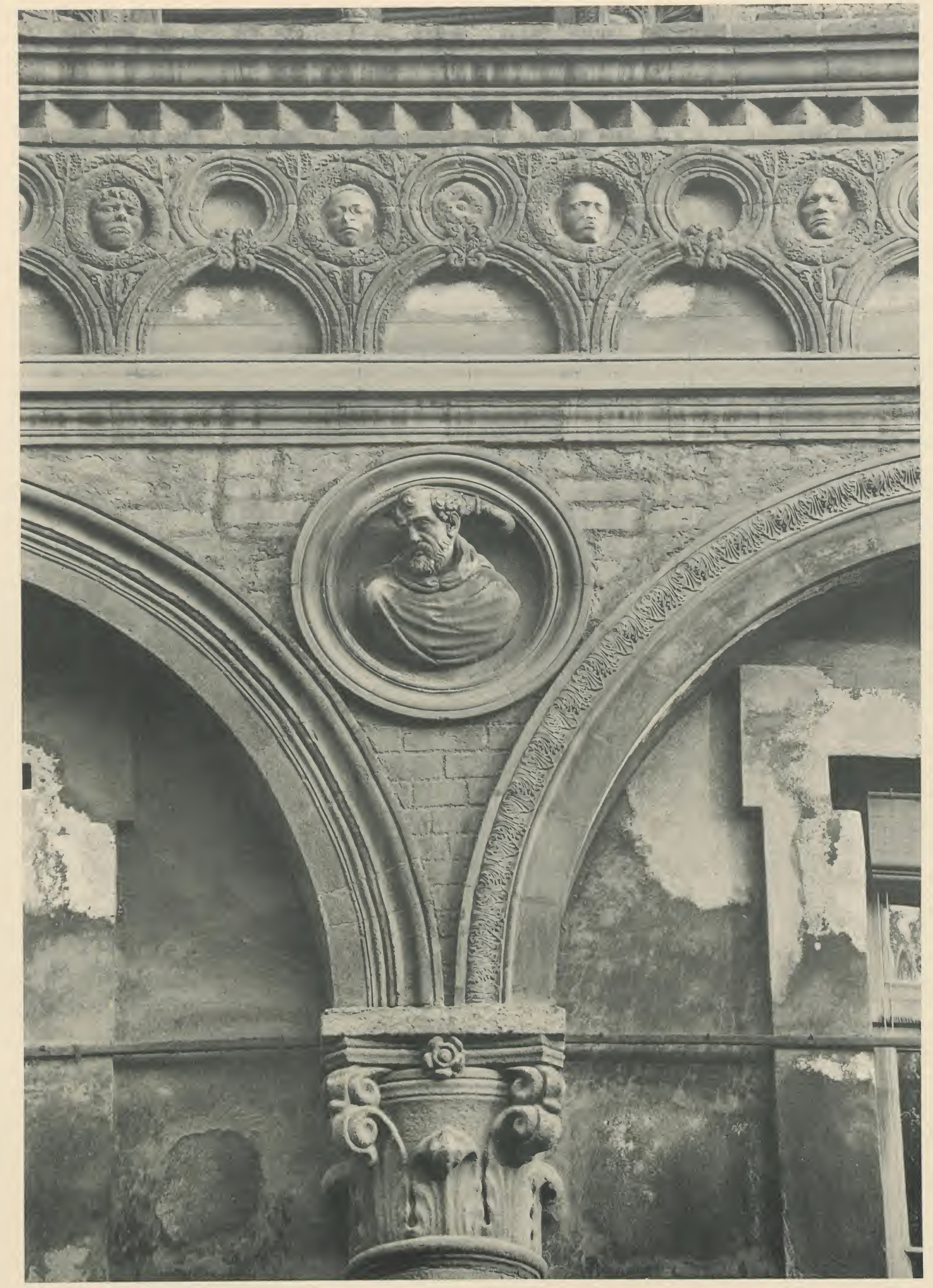
Guglielmo Bergamasco, architecte.
Détail de la petite façade à gauche de l'escalier des géants.
1520.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.*



MILAN. GRAND HOPITAL *(Ospedale Maggiore)*.
Façade commencée en 1456 par Antonio Averlino, dit *Filarete*,
et achevée par Guiniforte Solari en style gothique.
1462 environ.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.*





MILAN. GRAND HOPITAL *(Ospedale Maggiore)*.

Façade.

Détails des chapiteaux et de la frise.

II

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



MILAN. CHATEAU.

Petit pont de Ludovico il Moro, avec la loggia.

1495 environ.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*





MILAN. MAISON DES CASTANI. (Place S. Sepolcro).

Le Portail. La Cour.

Fin du XVe siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



MILAN. MAISON PONTI (Rue Bigli), ci-devant Bigli et Aliprandi-Taverna.

La cour.
Fin du XVe siècle.

I

Librairie centrale d'art et d'architecture.
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



MILAN. MAISON PONTI (Rue Bigli), ci-devant Bigli et Aliprandi Taverna.
Fin du XV[e] siècle.
Galerie de la cour, avec décorations des premières années du XVI[e] siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





MILAN. MAISON PONTI (Rue Bigli), ci devant Bigli et Aliprandi-Taverna.
La Cour de la fin du XV[e] siecle, avec décorations mythologiques
des premières années du XVI[e] siècle.

III

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*





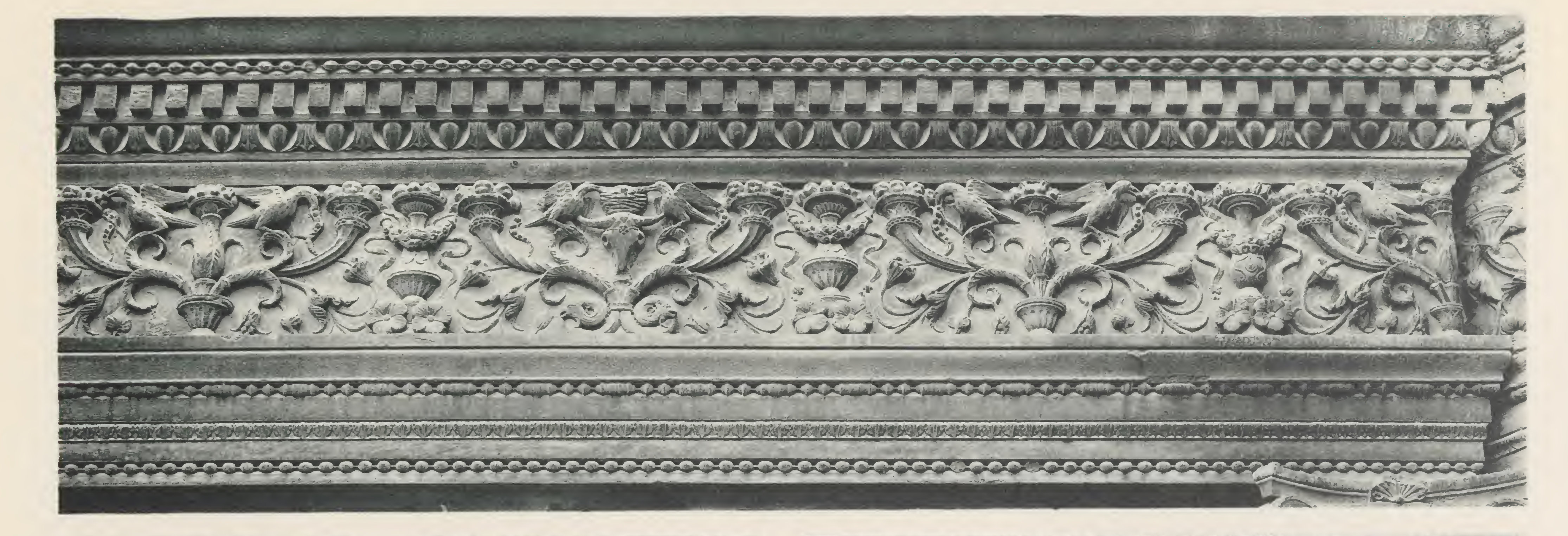


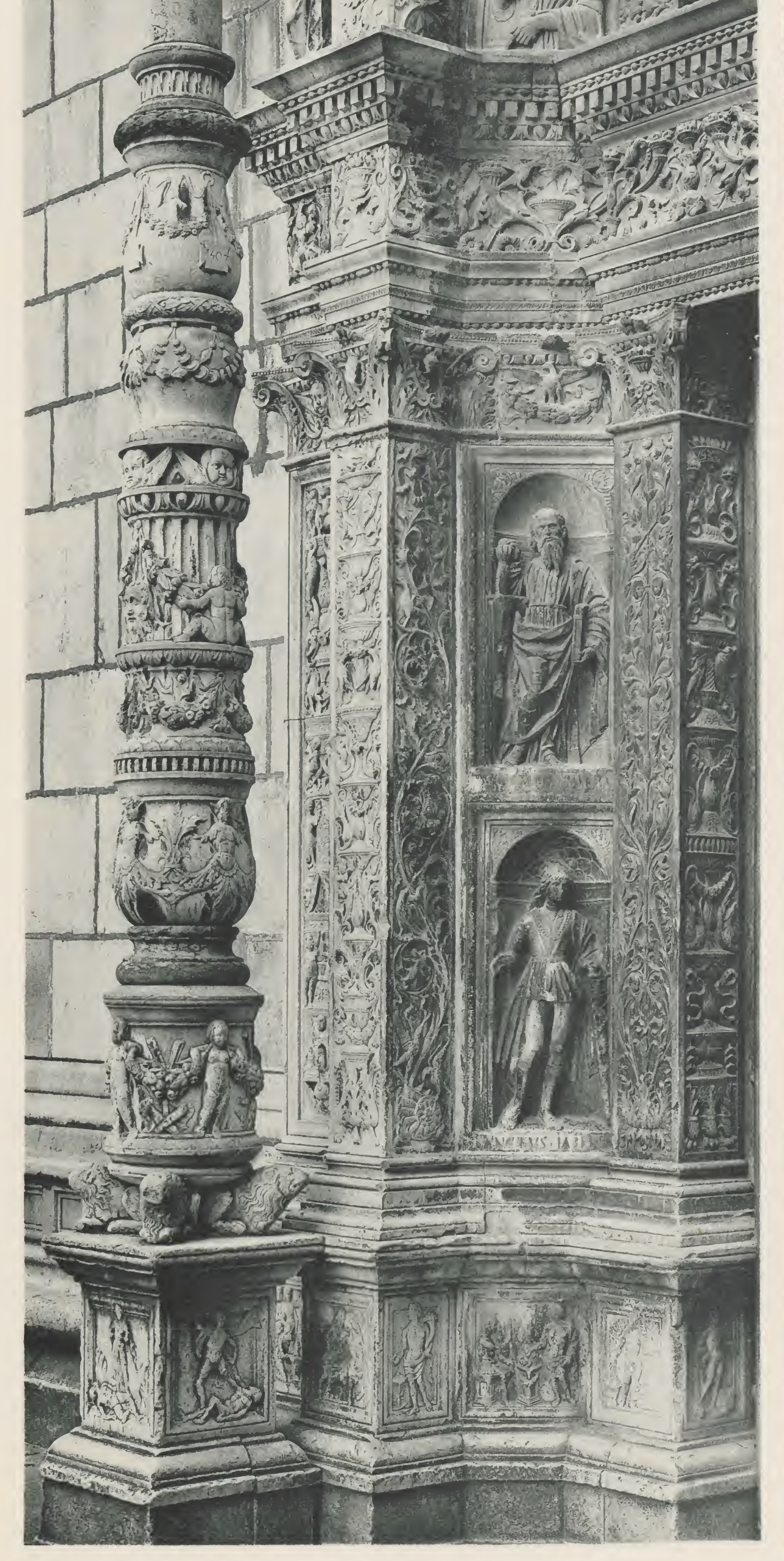
COME CATHÉDRALE.

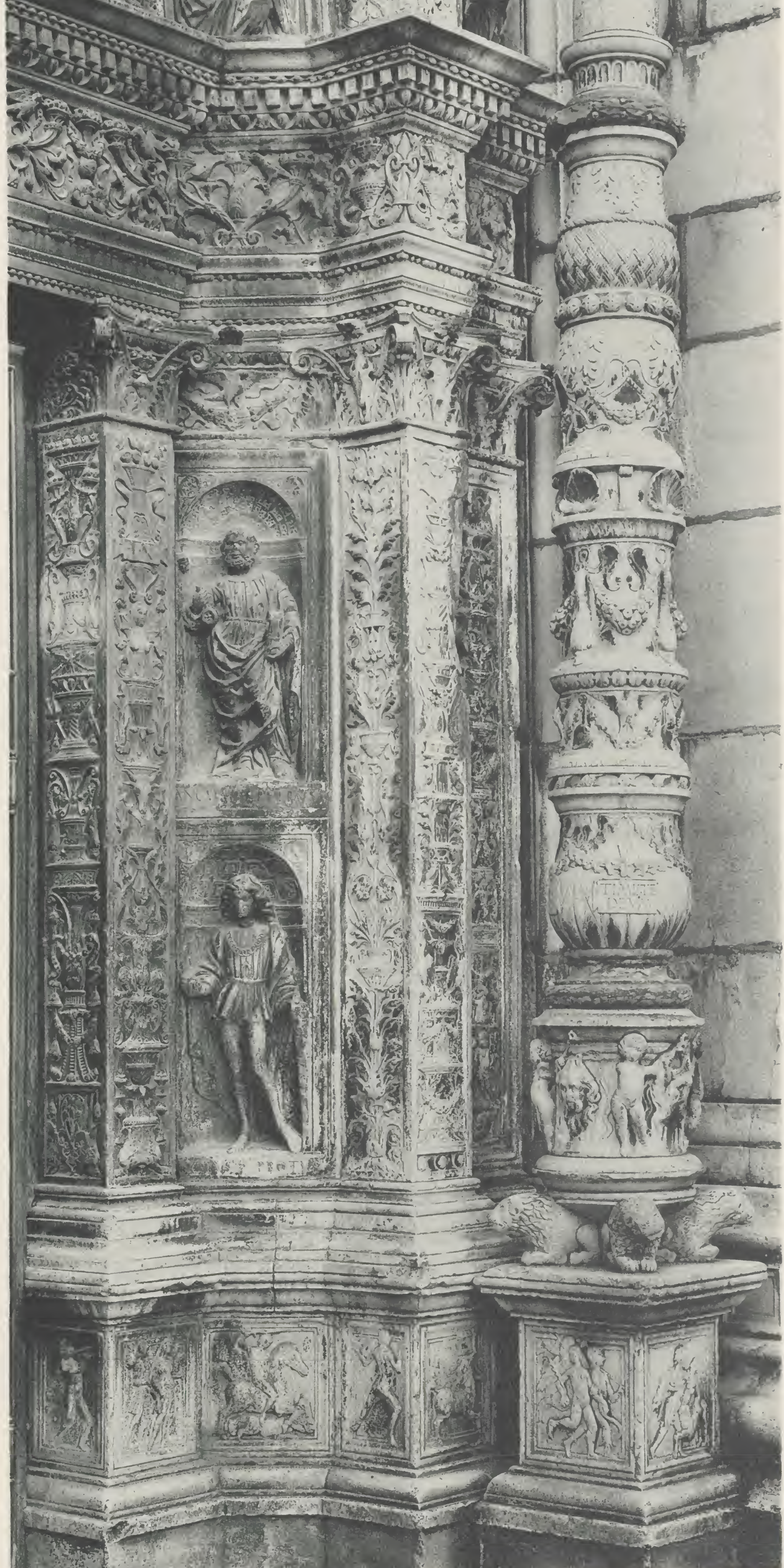
Porte latérale, dite "de Bramante", côté sud (1491).
Vue d'ensemble et détails.

1

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.*







COME. CATHÉDRALE.
Porte latérale nord.
Linteau et montants des frères Tommaso et Jacopo Rodari (1505-1509).

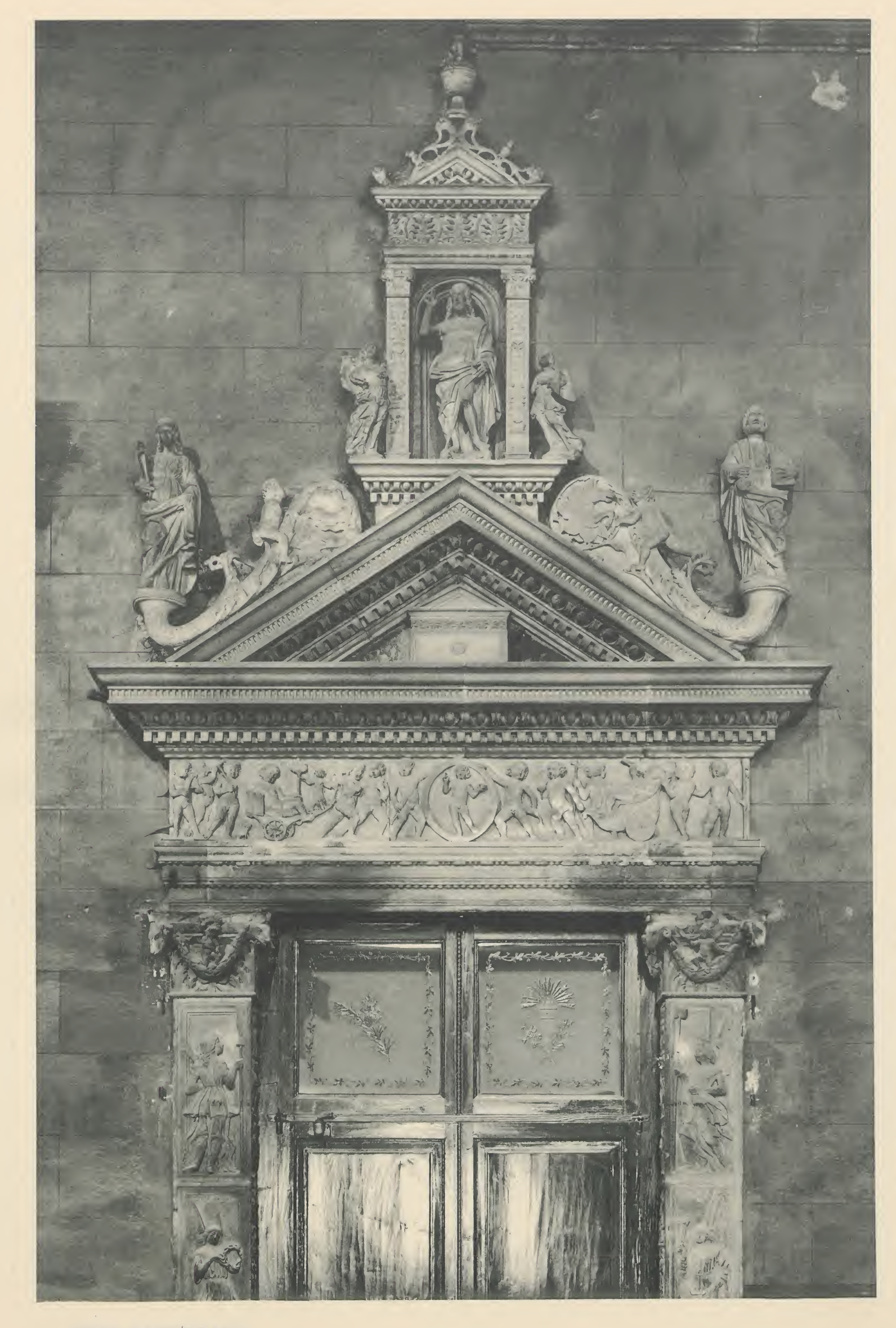
Librairie centrale d'art et d'architecture,
Anc. Maison Morel, Ch. Eggimann succ^r.



COME. CATHÉDRALE.

Porte latérale, côté nord,
dite *Porta della Rana*, signée des Frères Tommaso et Jacopo Rodari.
1505-1509.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





COME. CATHÉDRALE.

Frontons de portes intérieures.

1509.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







GÈNES.

PORTE D'UNE MAISON, Place Sauli.

ANCIEN PALAIS ANDRÉ DORIA, Place San Matteo.

Pilastre et ensemble de la porte.

XVe siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



GÊNES. ANCIEN PALAIS DORIA, place San Matteo.

Portes.

XVe siècle.

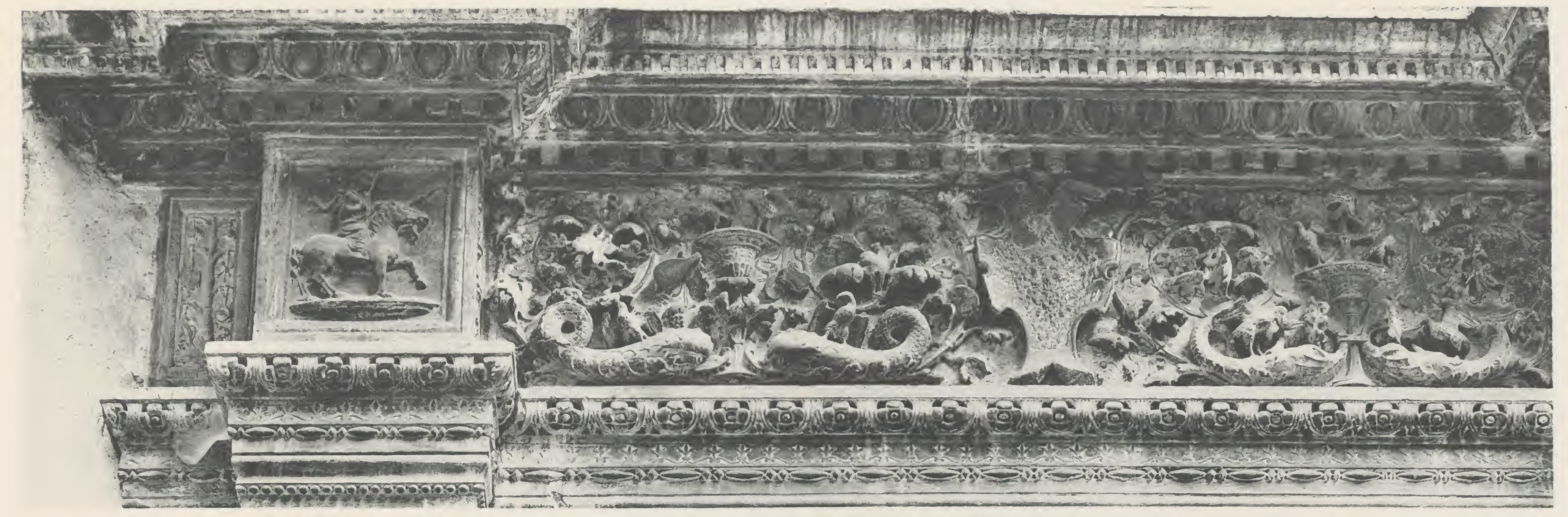
Librairie centrale d'art et d'architecture,
Anc. Maison Morel, Ch. Eggimann succr.



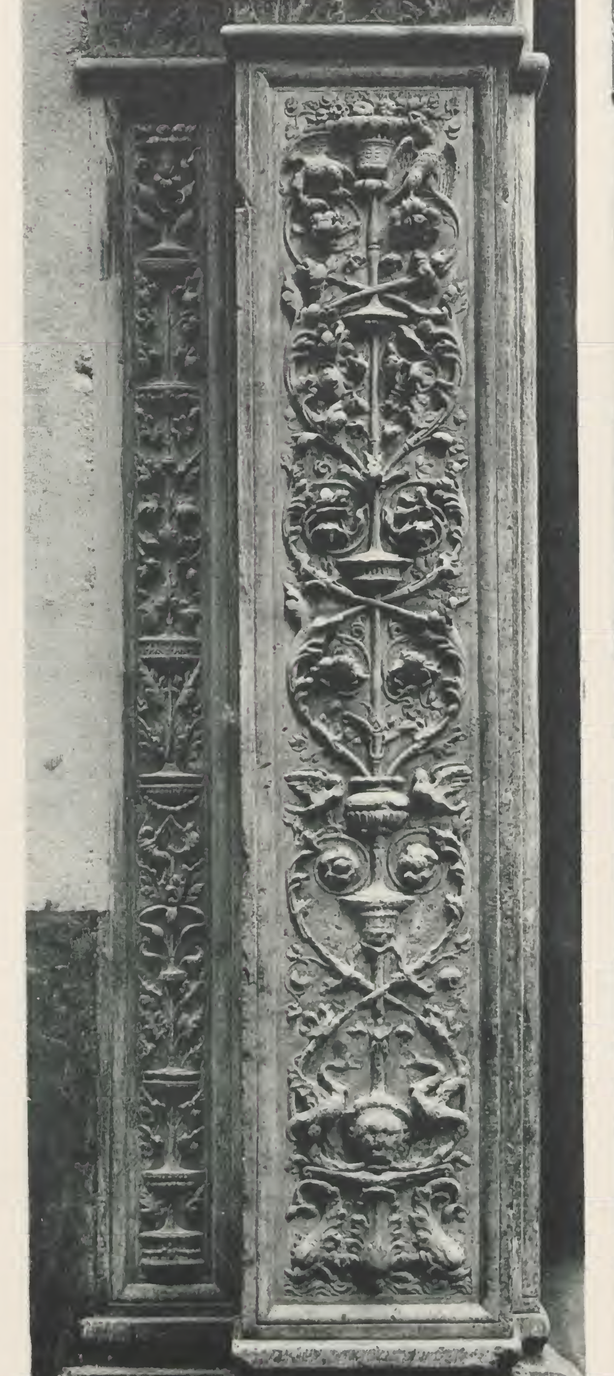


GÊNES. PALAIS CENTURIONI, place San Matteo.
Colonnade de la cour, chapiteaux de la colonnade.
XVe siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







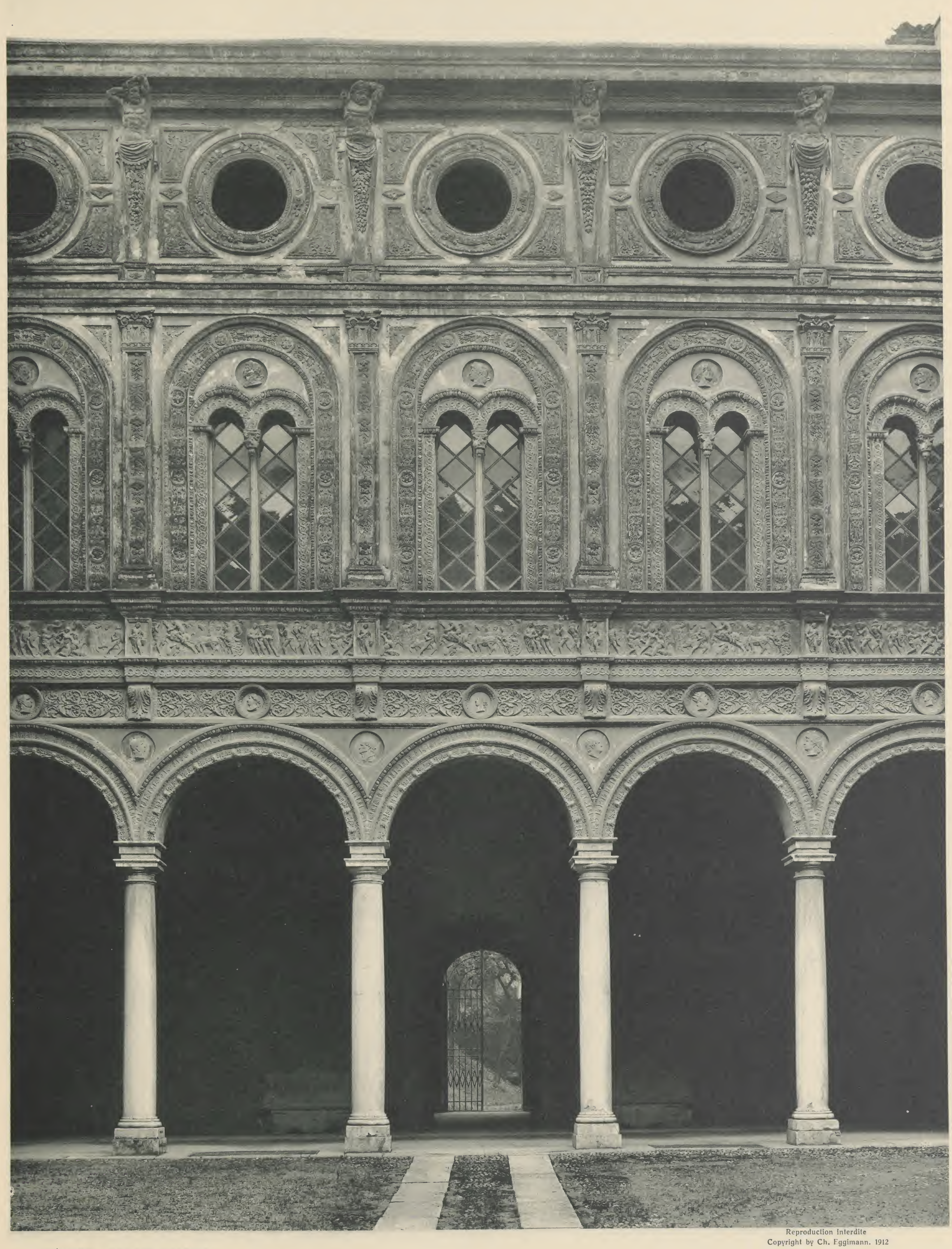






GÊNES. PALAIS GRILLO CATTANEO, place Cattaneo.
Porte : ensemble et détails.
1504.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



CRÉMONE. PALAIS STANGA.
Façade sur cour.
XVI[e] siècle.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ[r].*



CRÉMONE. PALAIS STANGA.

Décoration en terre cuite du portique intérieur.

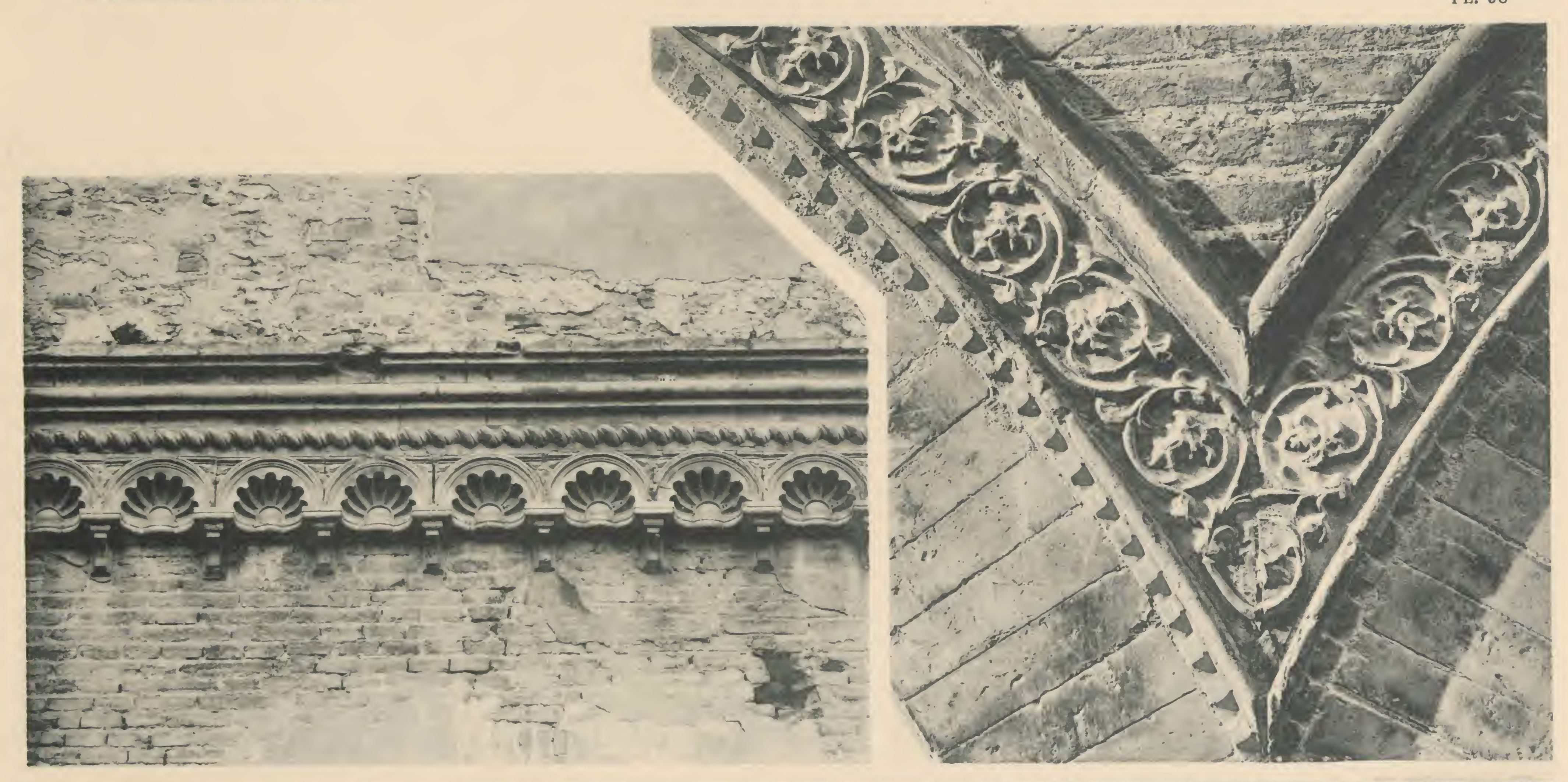
XVIe siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. MAISONS TACCONI,
ci-devant Bovi-Silvestri, rue S. Stefano.
Première moitié du XV[e] siècle.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.







BOLOGNE. MAISONS TACCONI,
ci-devant Bovi-Silvestri, rue S. Stefano.
Arcades et motifs en terre-cuite.
Première moitié du XVe siècle.

II

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. PALAIS BERÒ, connu sous le nom de MAISON DES CARRACCI.
Seconde moitié du XVe siècle.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*

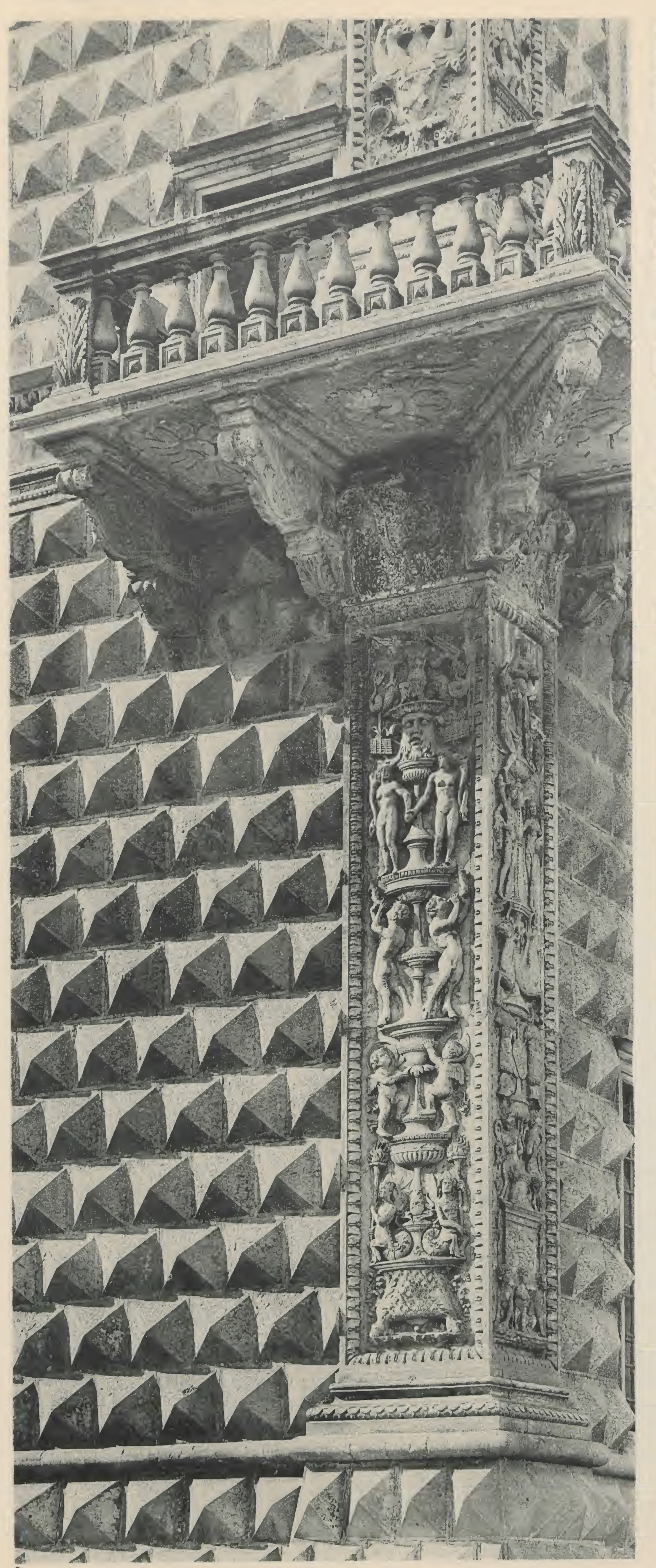


FERRARE. PALAIS DEI DIAMANTI.

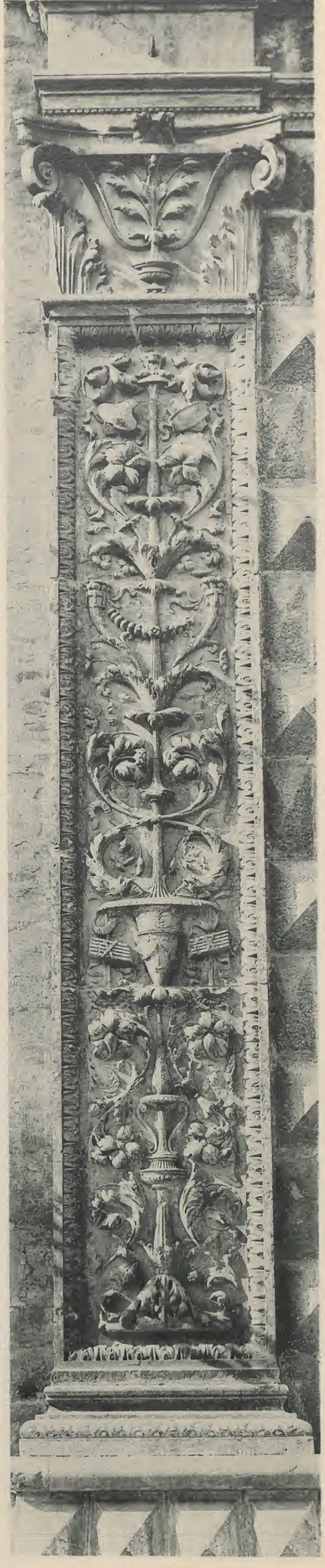
Architecte: Biagio Rossetti.

1493.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







FERRARE. PALAIS DEI DIAMANTI.

Pilastre et balcon d'angle, porte, pilastre de la façade.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
Anc. Maison Morel, Ch. Eggimann succ^r.



FERRARE. PALAIS ROVERELLA.
Pilastre et frise de la façade, en terre cuite; façade principale.
1508

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



FERRARE. PALAIS COSTABILI ou CALCAGNINI.
Construit pour Ludovic le More.
1502.

Librairie centrale d'art et d'architecture, anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





BOLOGNE. PALAIS BERO, ou MAISON DES CARRACCI.

Détails de la décoration de la façade.

Seconde moitié du XVe siècle.

II

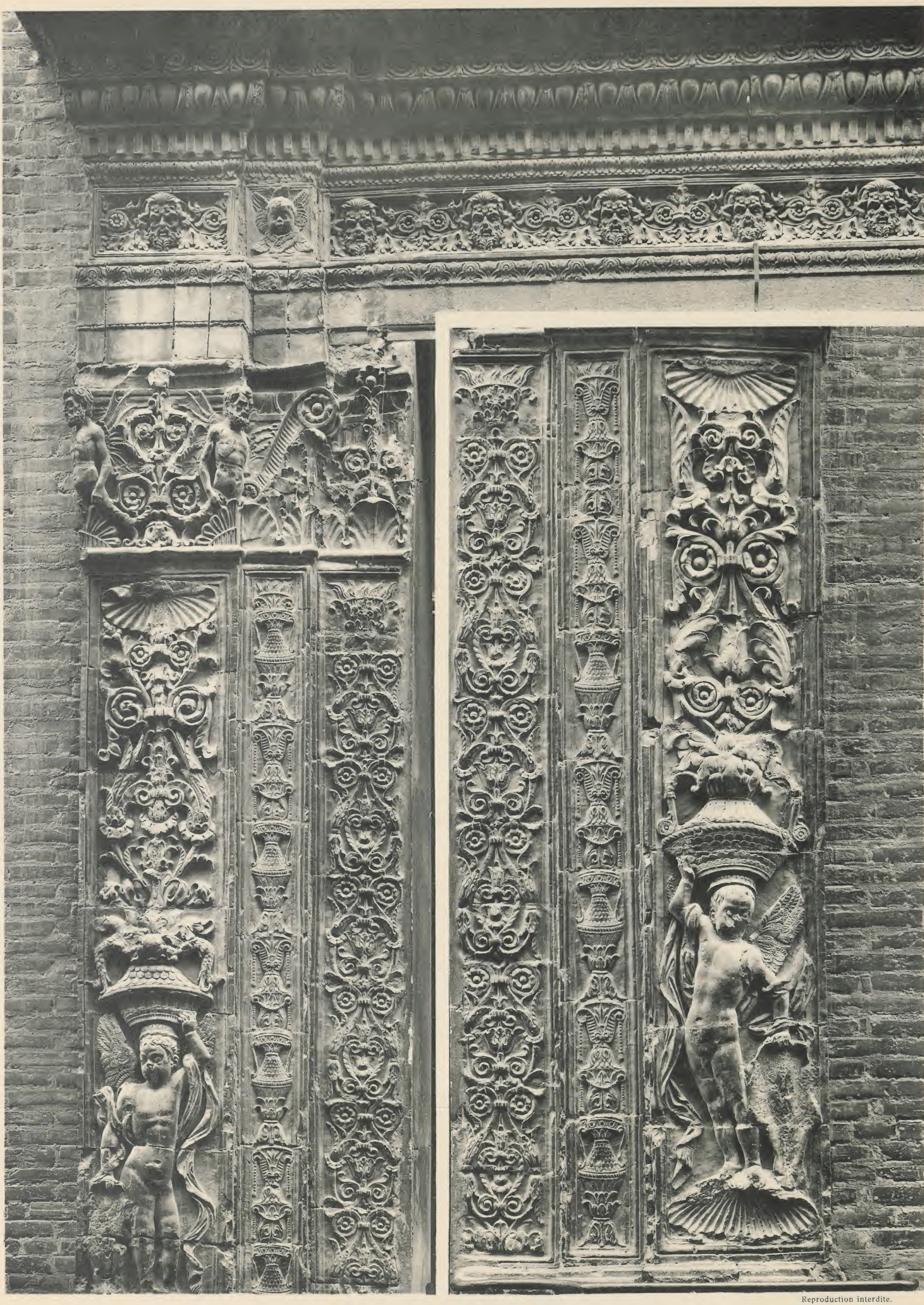
*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



BOLOGNE. ÉGLISE DE SAINTE-CATHERINE.

Porte en terre cuite. (Sperandio de Mantoue).
1480 environ.

Librairie centrale d'art et d'architecture



BOLOGNE. ÉGLISE DE SAINTE-CATHERINE.

Détails de la Porte en terre-cuite,
par Sperandio de Mantoue (1480 environ.)

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ'.



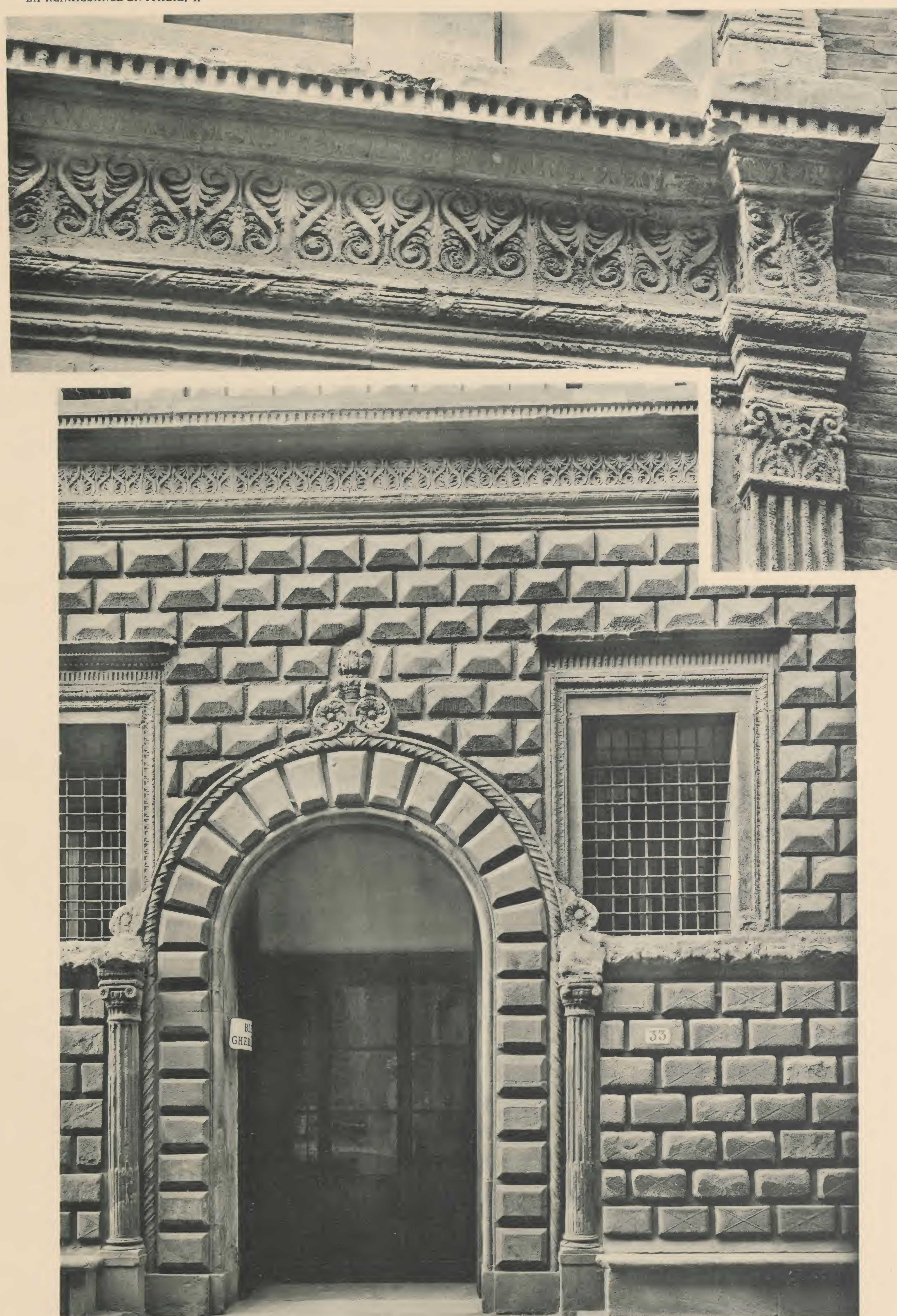
BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

Façade sur la rue d'Azeglio.

1482.

I

Librairie centrale d'art et d'architecture, anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.
Détails de la façade sur la rue d'Azeglio.
1482.

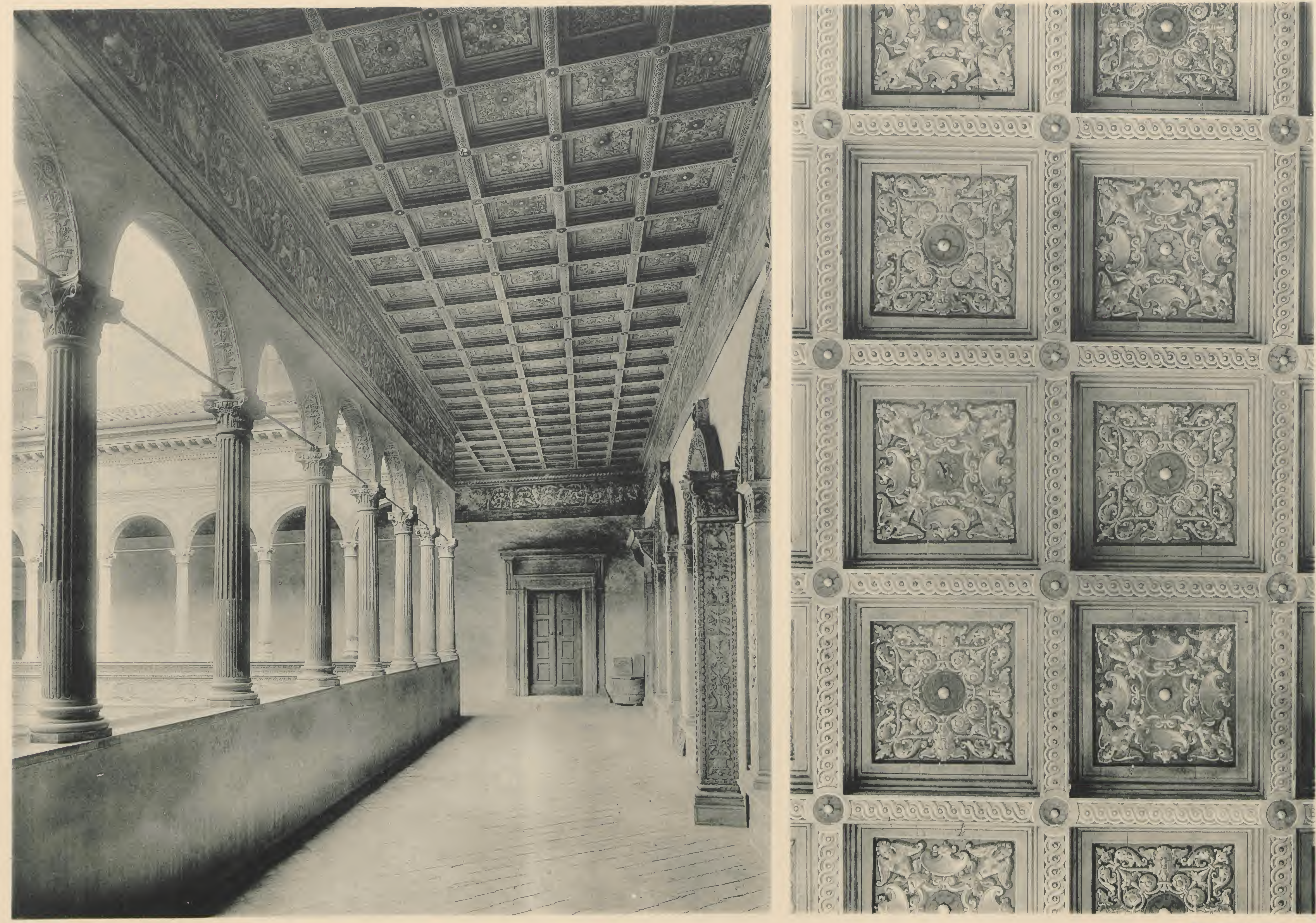
*Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

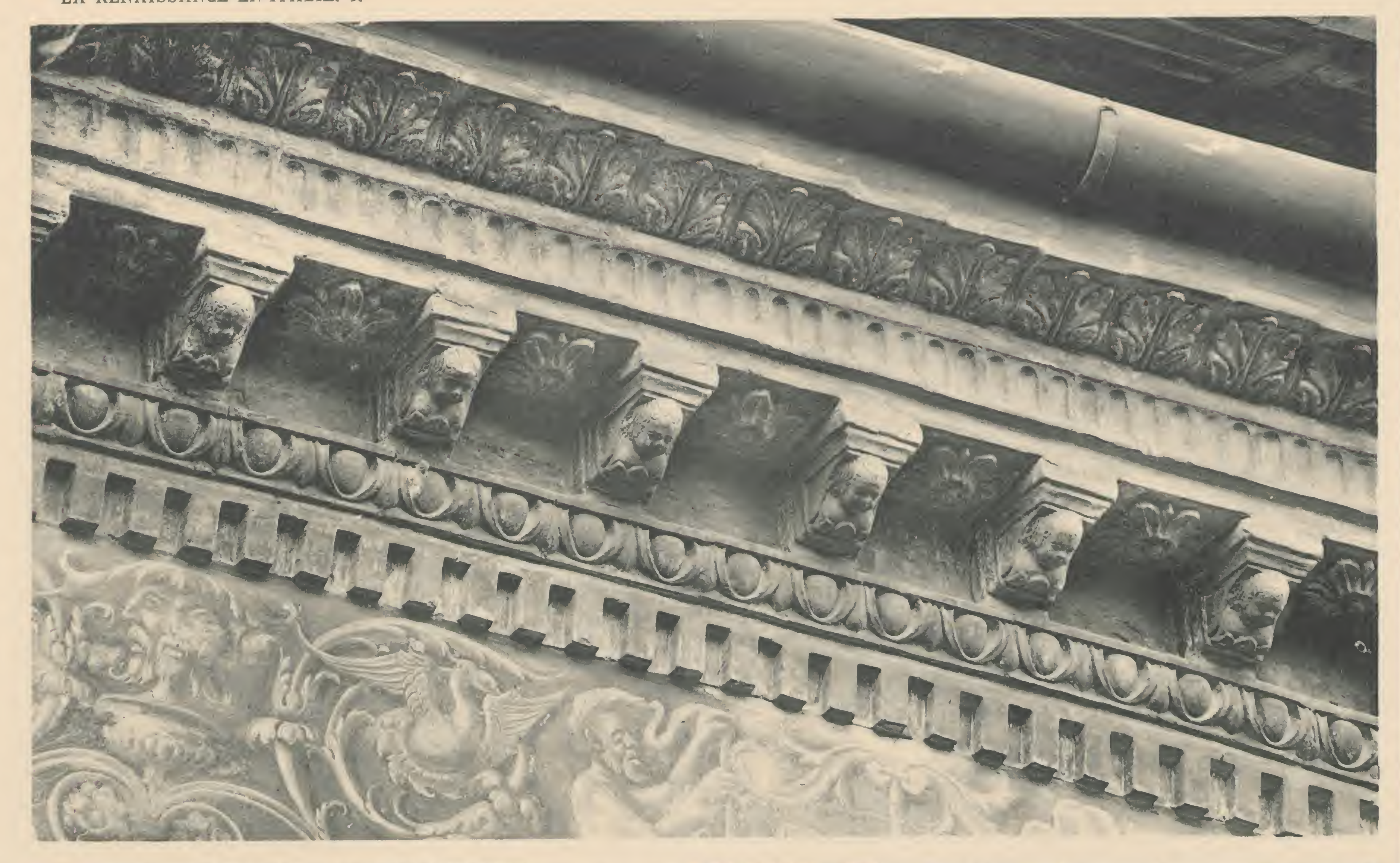
La cour.
1484.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succʳ.



BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.
Galerie de la cour (1484).
Plafond de la galerie.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

Corniche de la cour.

Frise et arcade de la galerie.

1484.

V

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





BOLOGNE. PALAIS BEVILACQUA, ci-devant SANUTI.

Fontaine et chapiteaux de la cour.
1484.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



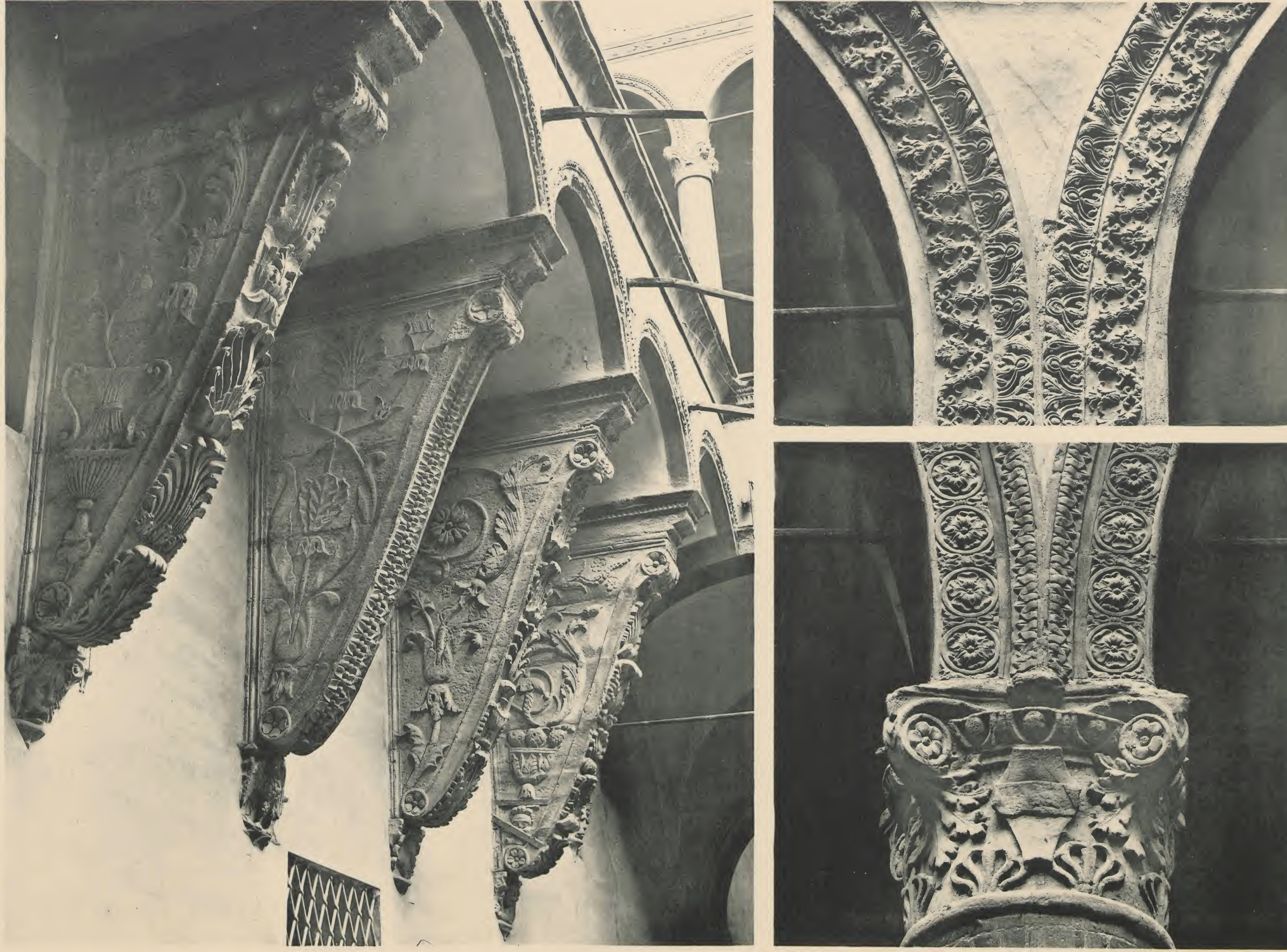
BOLOGNE. PALAIS FAVA, CI-DEVANT GHISILARDI.

Cour.

1483.

I

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.*



BOLOGNE. PALAIS FAVA, CI-DEVANT GHISILARDI.
Consoles et terres cuites de la cour.
1483.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



BOLOGNE. PALAIS DE „L'ARTE DEI DRAPPIERI" (Fabricants de draps).

1496.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



FLORENCE. HOPITAL DES *INNOCENTI* (Enfants trouvés).

Filippo Brunelleschi, architecte

1421-1424.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







FLORENCE. HOPITAL DES *INNOCENTI* (Enfants trouvés).
Filippo Brunelleschi, architecte (1421-1424).
Médaillons avec les enfants au maillot,
par Andra della Robbia (1463-1466).

II

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA CROCE.

Filippo Brunelleschi, architecte.

1429-1443.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA CROCE.
Filippo Brunelleschi, architecte (1429-1443).

Frise de chérubins, par Desiderio da Settignano.
Caissons de la coupole du vestibule et lunette au-dessus de la porte, par Pagno di Lapo Portigiani.

Librairie centrale d'art et d'architecture, anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA CROCE.

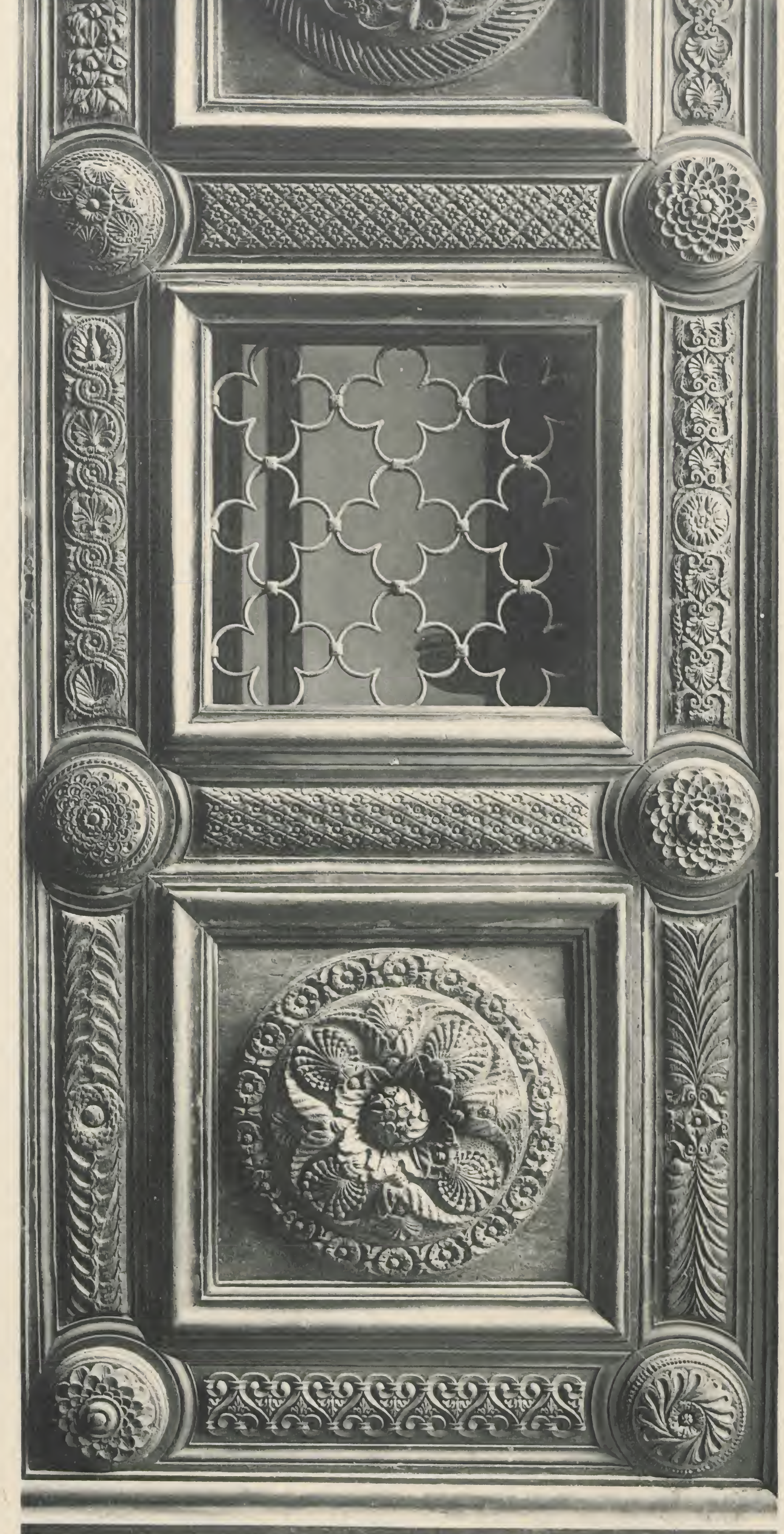
Filippo Brunelleschi, architecte (1429-1443).

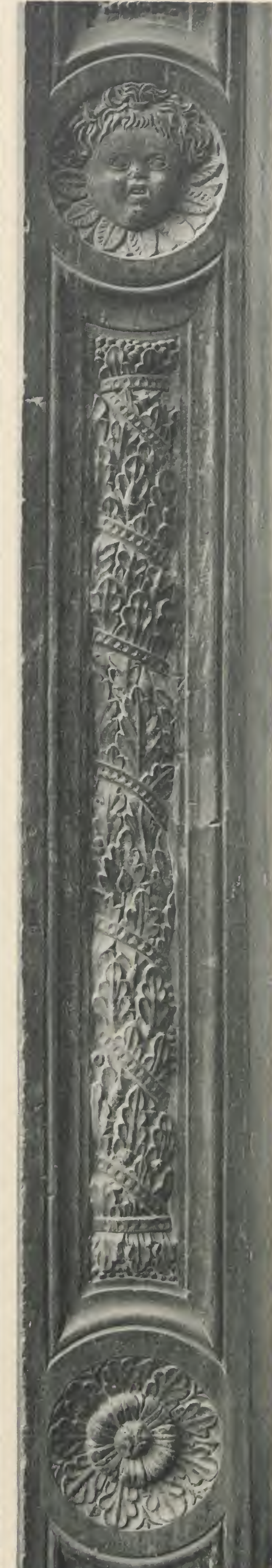
Détails de la décoration, par Lucca della Robbia.

Les 4 Évangélistes modelés probablement par Brunelleschi.

Librairie centrale d'art et d'architecture, anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







FLORENCE. CHAPELLE DES PAZZI A SANTA-CROCE.

Filippo Brunelleschi, architecte.
Porte et montants.
1429-1443.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.



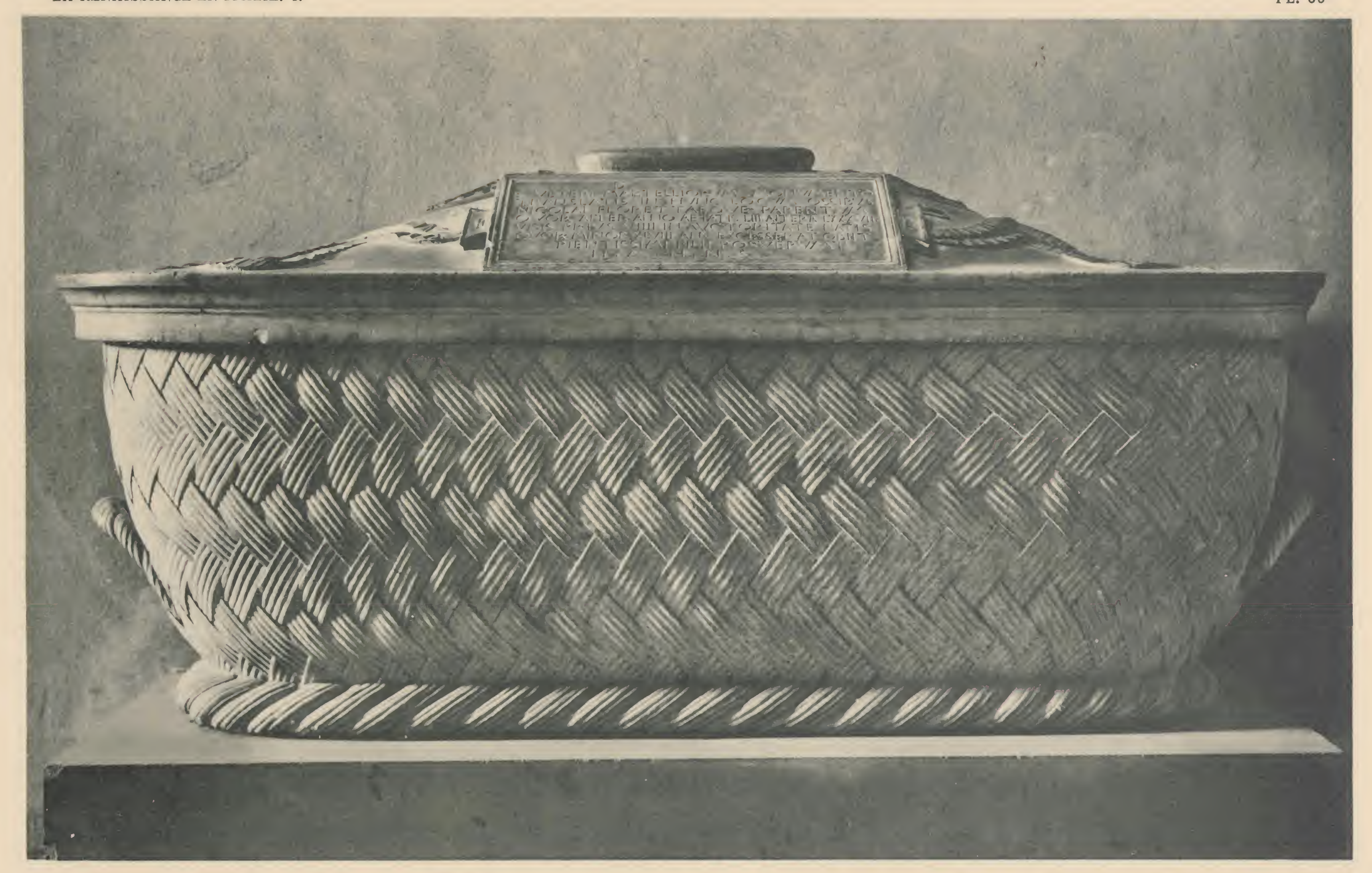
FLORENCE. ÉGLISE DE SAINT-LAURENT.

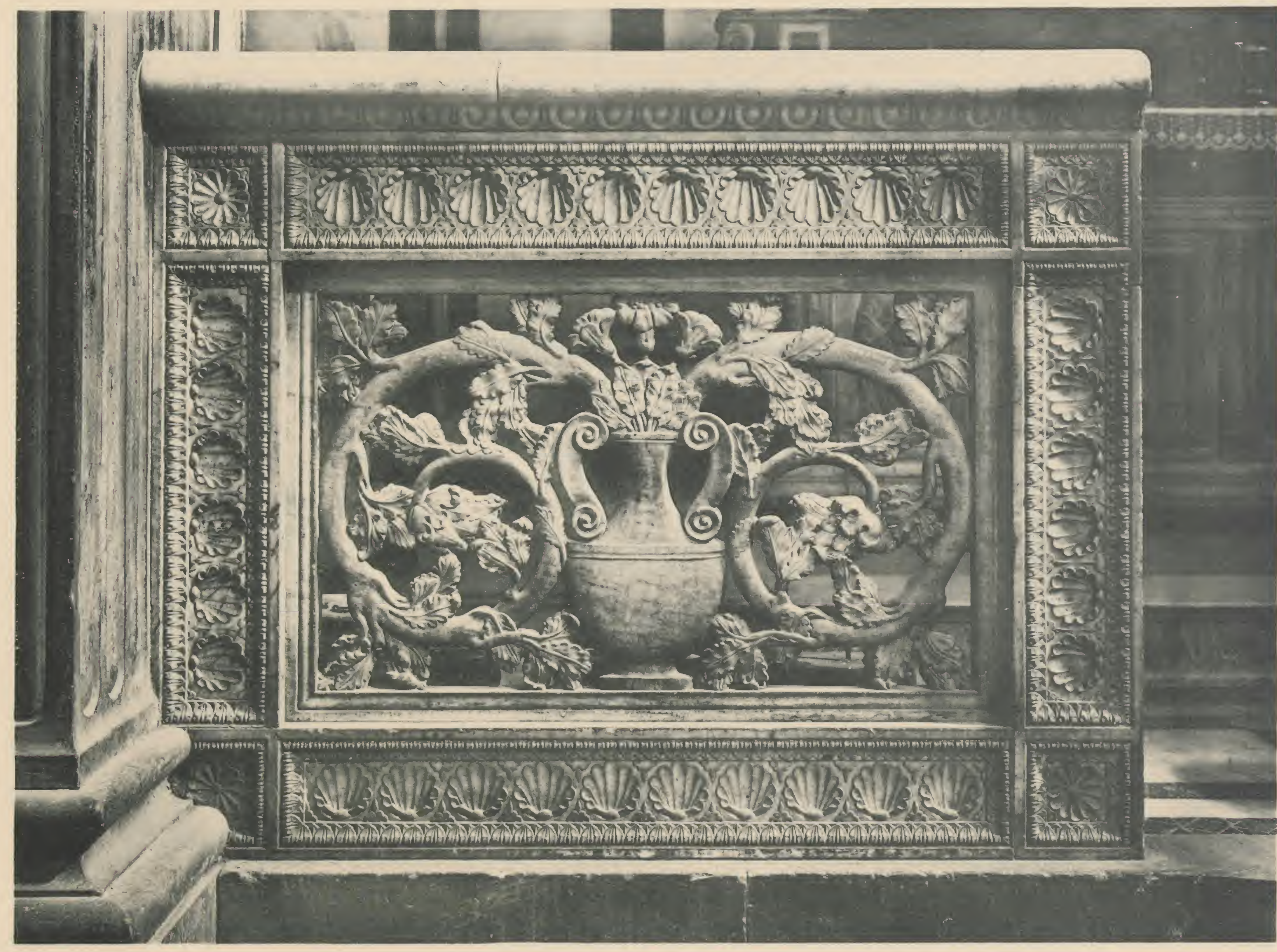
Nef latérale gauche.

Tribune des Chanteurs, par Donatello.

1440-1443.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





FLORENCE. ÉGLISE DE SAINT-LAURENT.

Chapelle Martelli : Corbeille en marbre, par Donatello, (milieu du XV[e] siècle).

Sacristie. : Balustrade ajourée, par Donatello (1440).

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS RUCELLAI.

Léon-Baptiste Alberti, architecte.
1446-1451.
Façade.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr





FLORENCE. PALAIS RUCELLAI.

Léon-Baptiste Alberti, architecte.
1446-1451.
Une porte. Détail d'une fenêtre.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.*





FLORENCE. PALAIS RUCELLAI

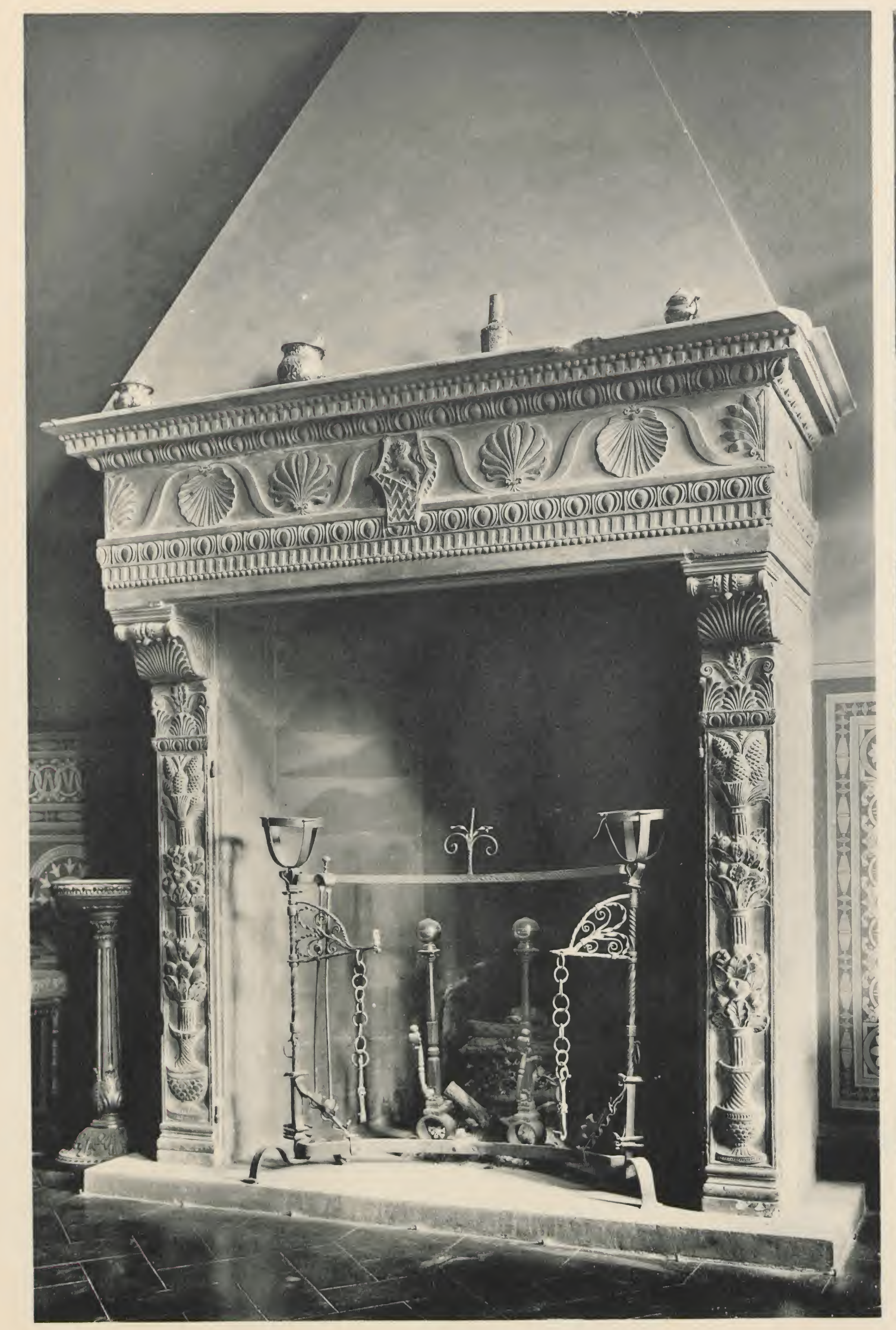
Léon-Baptiste Alberti, architecte.

La cour et détails des chapiteaux.

1446-1451,

III

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





FLORENCE. PALAIS RUCELLAI.

Léon-Baptiste Alberti, architecte.
Cheminée et salon au premier étage.
1446-1451.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel. Ch Eggimann, succ.



FLORENCE. ÉGLISE DE SAINT-LAURENT.

Sacristie. Fontaine en marbre, par Andrea Verrocchio.
1464 environ.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr*





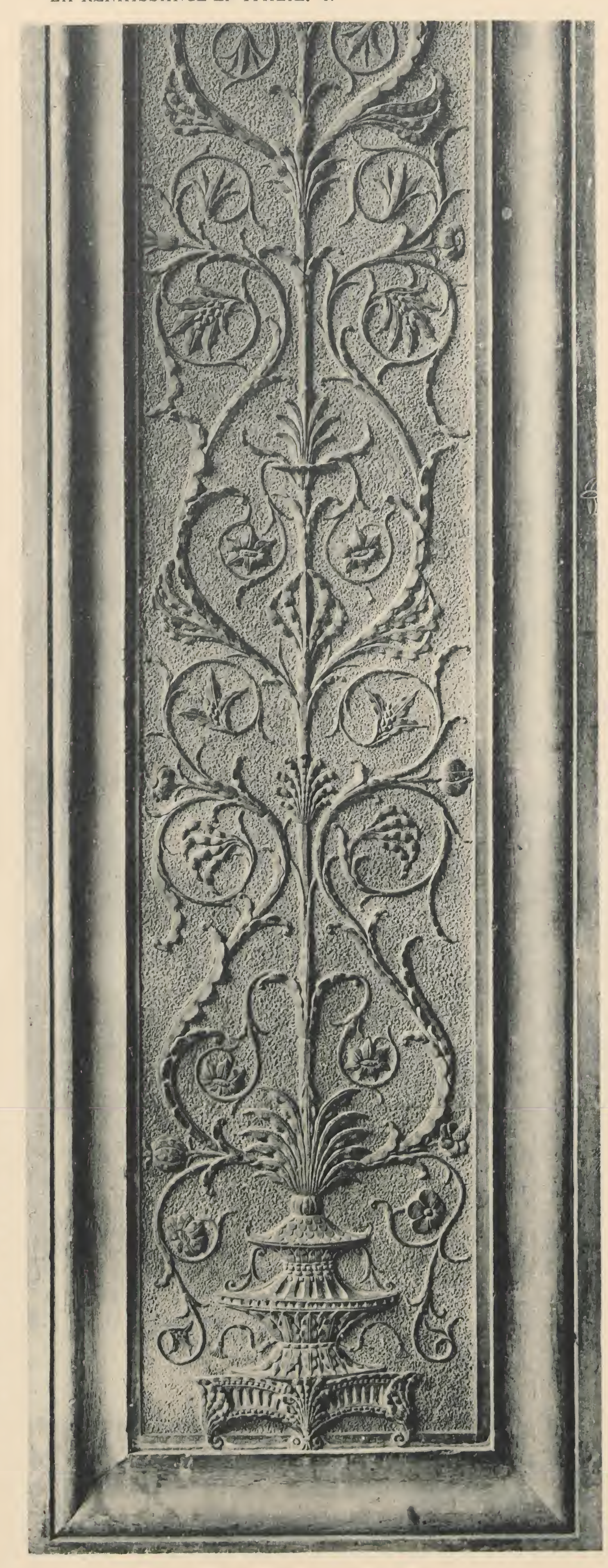
FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.

Filippo Brunelleschi, architecte.

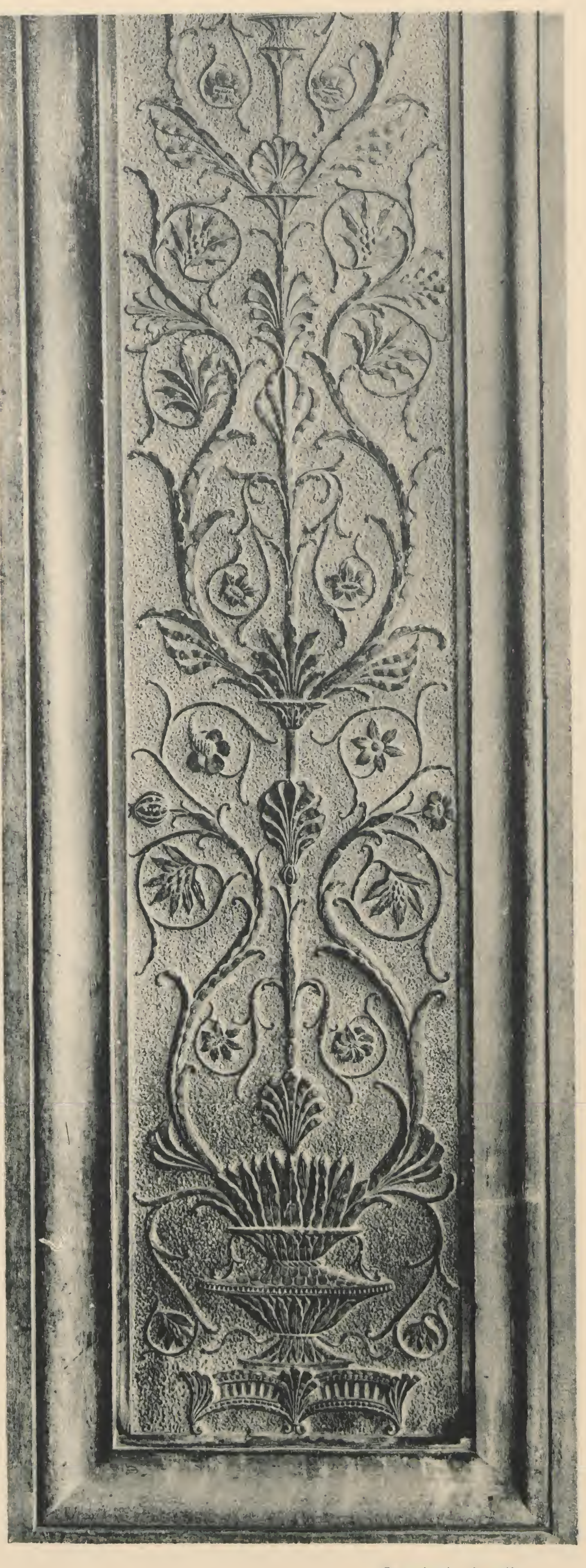
Loggia et chapiteaux.

1460.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.







FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.
Chaire du réfectoire attribuée à F. Brunelleschi.
Arabesques des pilastres de la chapelle,
attribués à Francesco di Simone Ferrucci.
(1463-1466).

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.





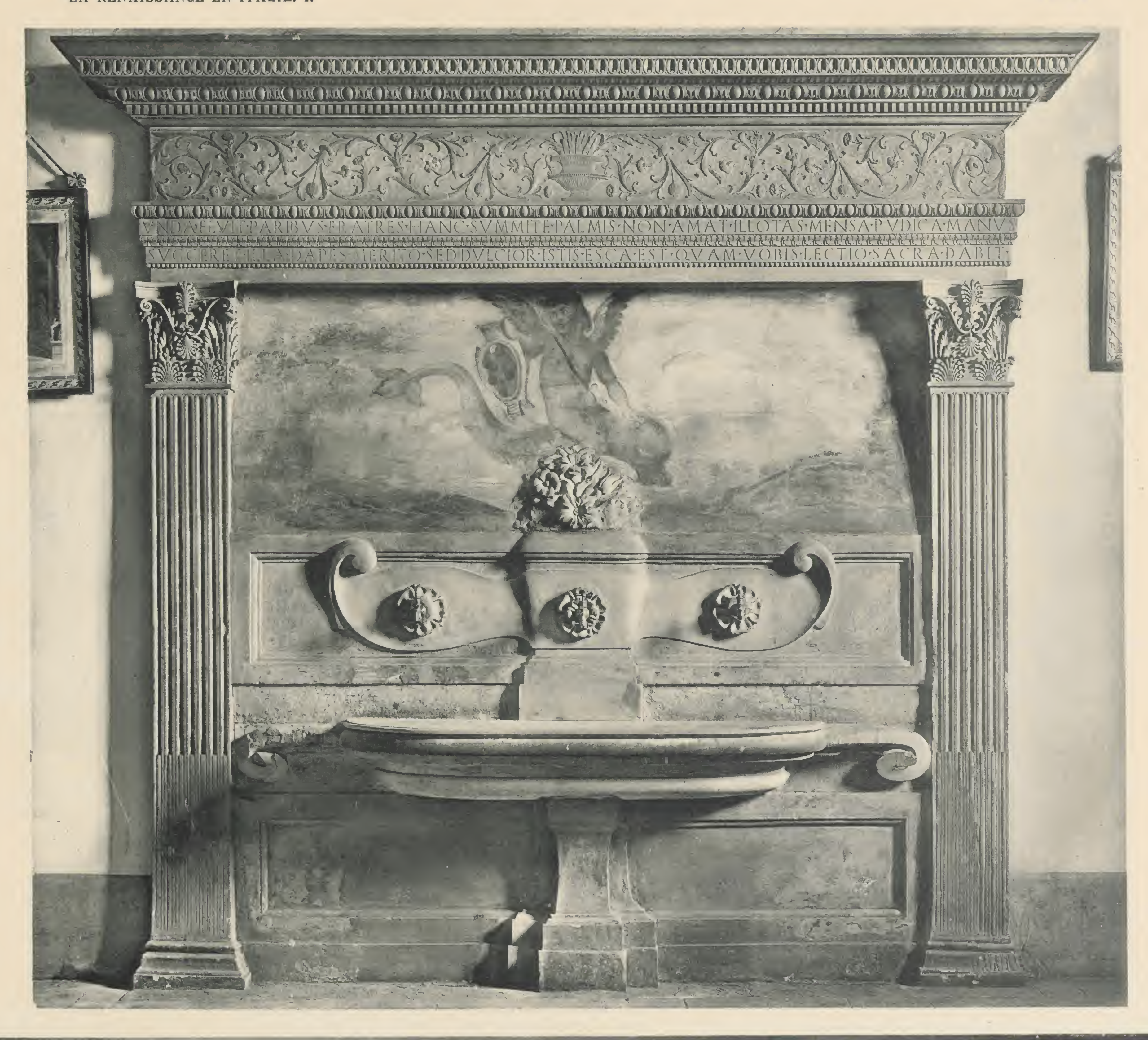
FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.

Filippo Brunelleschi, architecte.

La cour.

Fontaine dans le vestibule, par Francesco di Simone Ferrucci (1463-1466).

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.





FLORENCE. BADIA DE FIESOLE.

Le réfectoire, avec la fresque : *La Tentation du Christ*, par Giovanni da San Giovanni (1599-1636).
Le lavabo à l'entrée du réfectoire, par Francesco di Simone Ferrucci (1463-1466).

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



FLORENCE. PALAIS CANIGIANI (Via dei Bardi, nº 22).
La cour et l'escalier, par un élève de Michelozzo.
Milieu du XVe siècle.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*



FLORENCE. PETIT PALAIS CORSI, CI-DEVANT SERTINI.

Via de' Corsi.

Attribué à Baccio d'Agnolo (1490), mais restauré en 1577.

Les *graffittes* sont de Andrea Feltrini (1477-1548).



FLORENCE. PALAIS PAZZI.

Via del Proconsolo, n° 10.

Giuliano da Majano, architecte.

La cour.

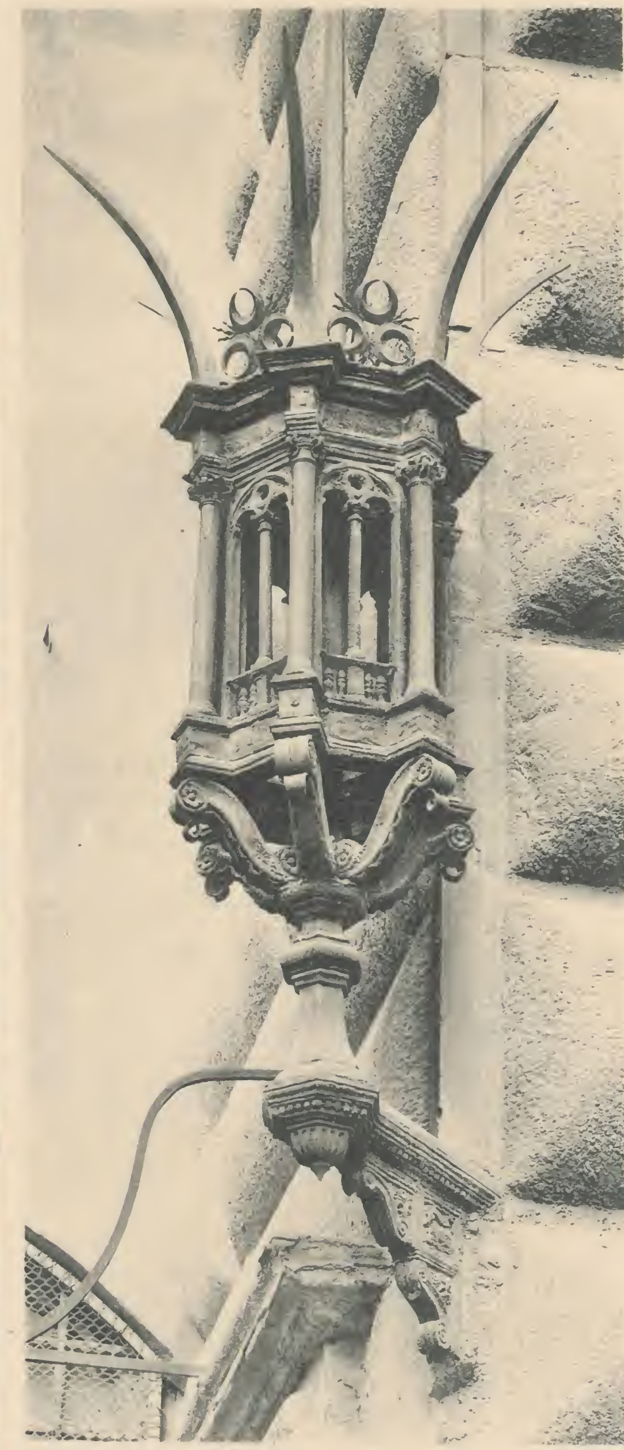
1460-1472.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE PALAIS STROZZI.
Benedetto da Majano, architecte.
Façade sur la place Strozzi.
Corniche par Cronaca.
1489.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ.*





FLORENCE. PALAIS STROZZI.
Benedetto da Majano, architecte.
La corniche, par Cronaca.
Lanterne et porte-étendard, par Nicolo Grosso, surnommè Caparra.
1489.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.



FLORENCE. PALAIS STROZZI.

La Cour, par Cronaca.

Fin du XVe siècle.

III

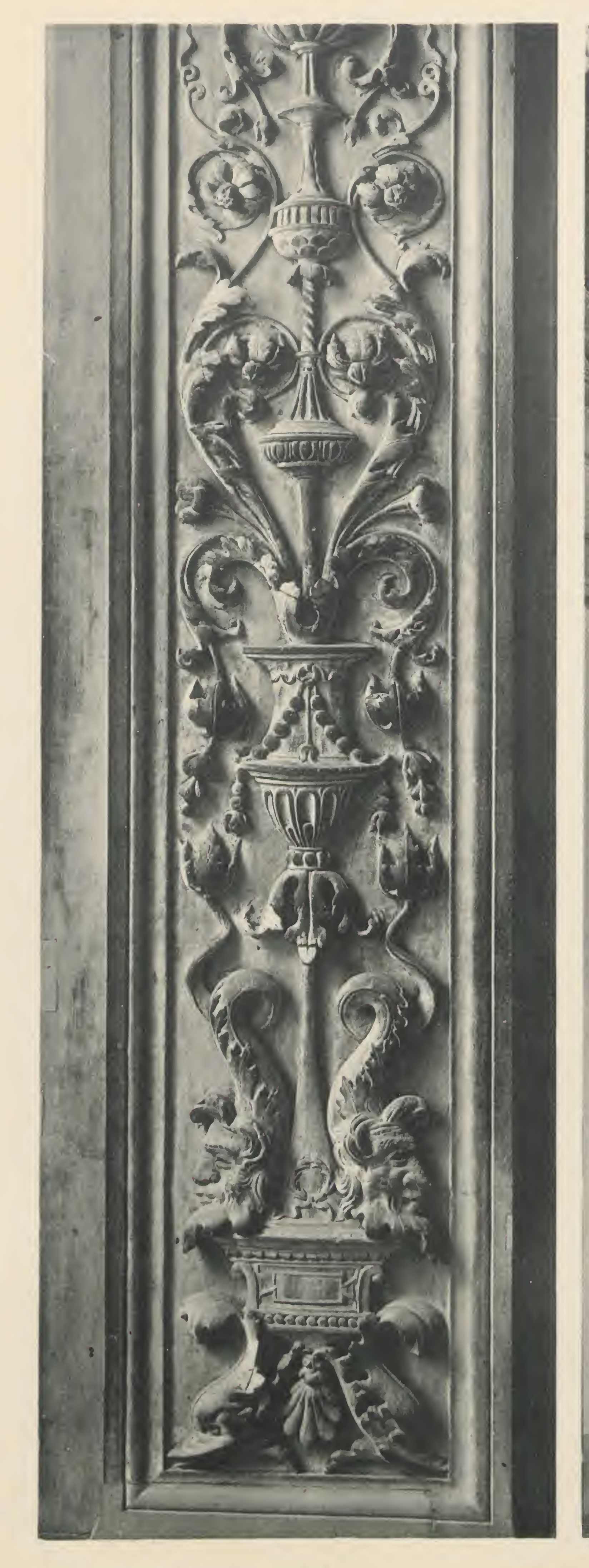
Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r.



FLORENCE. PALAIS GONDI.

Giuliano da San Gallo, architecte.
La cour et l'escalier.
1490-1494.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^r^.





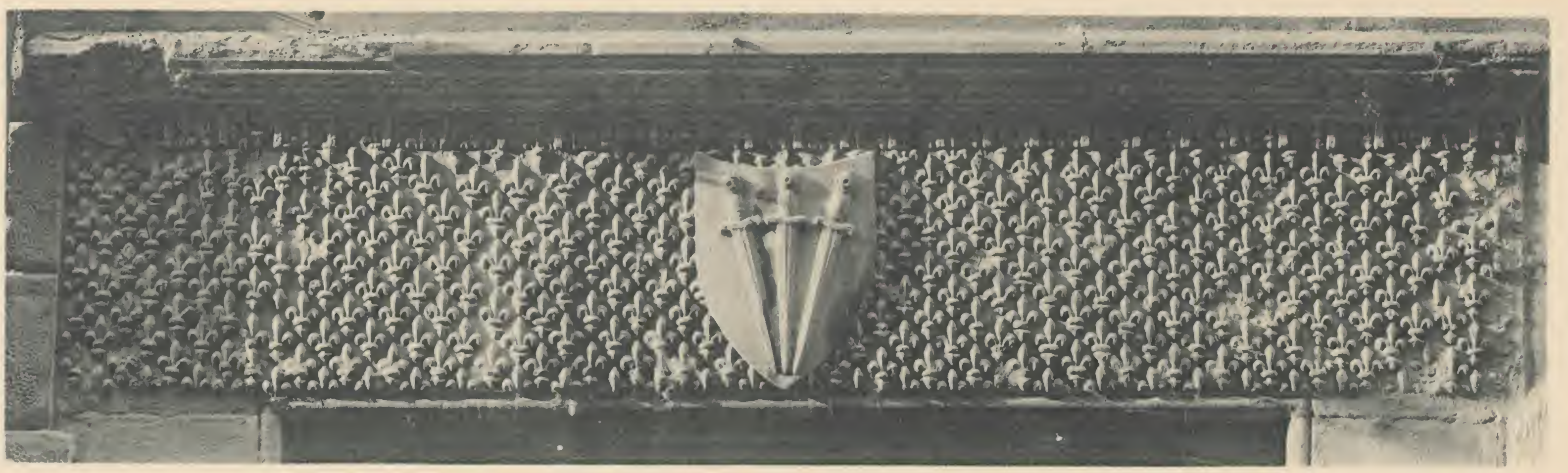


FLORENCE. PALAIS GONDI.

Giuliano da San Gallo, architecte.
Vestibule du premier étage.
1490-1494.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succ^{r}.









FLORENCE. PALAIS GONDI
par Giuliano da San Gallo, architecte.
Dessus de porte. — Escalier de la cour.
(1490-1494)

FLORENCE .-- Dessus de porte de la maison Minerbetti,
via della vigna Nuova nº 8 (commencement du XVᵉ siècle)
Rampe d'escalier dans la maison nº 1 Via dei Neri.

*Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Morel, Ch. Eggimann, succr.*

